الكواكب

العدد ١٣٨
٢٣ مارس ١٩٥٤
١٨ رجب ١٣٧٣
٤٨ صفحة
٣٠ مليما





جوليا آدامز
"يونيفرسال"

من خلف القناع

اذا كنت من هــواة الفن ـ وفن المسرح بالذات ـ فلا بد انك تستطيع أن تكتشف وجوه النجوم الذين تعرفهم وتحبهم من وراء القناع ، أو من خلف صحف الجرائد .. وهؤلاء عدد من نجوم المسرح والسينما بعضهم يقرأ ، والبعض الآخر ينظر اليك من خلف قناع ، فاذا استطعت ان تكتشف من هم هؤلاء النجوم فانت قارىء فطن والا

أنظر الحل صفحة «٤٢»



١ ـ ممثل مشهور.. ومؤلف ومخرج أيضا



٢ ـ ممثلة مسرحية معروفة



٣ ـ ممثلة ذات اسم تركى



٤ ـ ممثل مشهور بتمثيل أدوار «الحموات»!



٥ ـ مخرج مسرحى وسينمائى معروف



٦ ـ عميدة ممثلات الدرام

كلمة الأسبوع

الدين والفن

يقبل علينا مع هذا العدد ، شهر رمضان المبارك ، فتدخل النفوس المؤمنة فى خلوة روحية تشف فيها وتزداد قربا من الله .

ويقضى المسلمون يومهم صائمين عن متاع الجسد من طعام وشراب ، حتى اذا اقبل الليل ، انطلقوا يلتمسون أسباب التسلية البريئة ، ويقضون سهرات جميلة ، ماأكثر ما يساهم الفن فيها بما يمتع القلب والروح

فهل استعد الفن للقيام بنصيبه فى رمضان ؟

لقد كان للفن فى رمضان ، وفى سهرات رمضان ، دور كبير ، قبل أن تصاب الدنيا بالجنون ، وتروعها الحروب والكروب ، وتطبع حياتها بهذا الطابع المادى الذى يقل فيه نصيب الروح

و « بعد » فان الحديث عن الفن فى رمضان يجرنا الى الحديث عن صلة الفن بالدين ، ولا عجب فى ذلك ، فان كلا منهما يخاطب القلب والروح ، ويدعو الى خير الانسانية

أليس الفن يدعو الى الحق والخير والجمال ؟

واليست هذه دعوة الاديان كلها ؟

ولهذا ليس غريبا أن يقول رجل مثل «كوكتو» « ان الفن من الدين .. »

ولهذا تدخل الشعوب المتمدينة الى دور الفن الرفيع ، فى وقار وخشوع ، كما تدخل الى المعبد والمحراب . وفى فجر التاريخ ، نشأت الفنون فى معابد الفراعنة فكان التمثيل الدينى الذى يرعاه الكهنة نوعا من الصلاة فى المعابد ، وكانت راقصات المعبد يقدمن رقصاتهن المعبرة قربانا للآلهة

وما زال الارغن يقوم فى الكنائس بدور رئيسى فى الصلاة ، ويرتل القرآن فى المساجد على نسق من الفن الجميل

أجل .. ان الفن من الدين

ولكن أى فن ؟

انه الفن الجميل الذى يعبر عن الحياة ويخاطب الروح ، ويستثير انبل مافى النفس الانسانية من عواطف وأحاسيس ، ويدفعها الى الايمان بالمثل العليا ، والتعلق بالحق والخير والجمال

هذا هو الفن ، خلاصة مافى الانسانية من جمال ، ولهذا سمى بالفن الجميل

فاذا قيل بأن الفساد قد أدرك بعض الوان الفن وصوره فانحرف عن رسالته الكبرى فى بعض الاحيان ، فهذا قول غير دقيق . لان الفساد انما يدرك بعض المنتحلين للفن ، والمشتغلين به ، فينحرفون به عن رسالته ، ويتخذون منه تجارة ، وينحدرون به حتى يصبح أداة للشر والفساد .

ولهذا ابتعد الفن عن الدين ، وقامت بينهما هوة تتسع فى كثير من الاحيان

ولن تضيق هذه الهوة ، وتنمحى تماما الا اذا آمن الفنان بأن له رسالة سامية ، لا تقل فى سموها عن رسالة رجل الدين

وما أصدق هذه العبارة ، التى قالها عالم فاضل من رجال الدين فى مناقشة عامة !

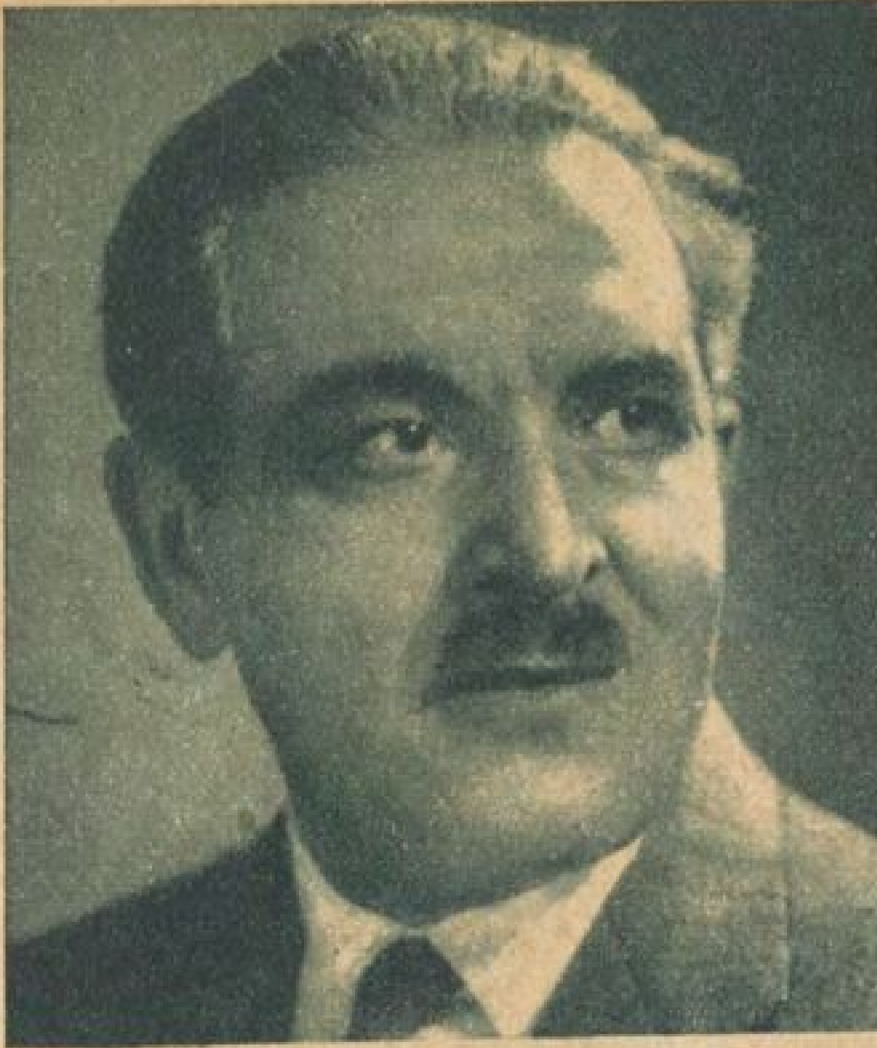
ــ اننا نشعر ، نحن رجال الدين ، أن بيننا وبين أهل الفن فى مصر ، فجوة واسعة ، ولن تسد هذه الفجوة ، الاعندما يصبح رجل الدين فنانا ، ويصبح الفنان رجل دين



فارجينيا مايو
« وارنر »

اذكر عن ... ليالى رمضان

بقلم الأستاذ عبد المجيد عبد الحق المحامى



ترى لماذا فقد رمضان روعته وبهجته ؟ هل لانه تغير او لانني انا الذى تغيرت ؟

مازلت اذكر ، وانا طفل ، ونحن نترقب الرؤية ونستعد لموكبها

كنت امر فى اليوم الذى قبل الاخير من شعبان على عمى حسن الحداد « جارنا » واشاركه فى ترتيب عربة الرؤية .. فنضع « السنديان » فى وسطها ، ونعلق « الكور » على قائم من خشب ، ونضع الفحم عند فوهته . ثم نرتب موضع وقوف الذين سيمثلون مهنة الحداد . فهنا سيقف صبى الحداد ، ويتناول سلسلة الكور لينفخ بهـا النار .. وهنا يقف ابنه محمد ، وبيده المرزبة ، وامامه يقف على الصبى ، وبيده الشـاكوش وقطعة الحديد المحماة ، ثم يبداون بطرقهـا طرقات توقيعية موسيقية

وكان عمى غبريال السقا يجهز قربته وينفخها ، ليعتلى بها عربة اليد ويشارك المسلمين فى عيدهم

وكذلك يبتدع كل ذى حرفة ــ نجارا وحلاقا وغيرهم ــ منظرا يدل على حرفته . ونستحضر موسيقى « جعلص » لتسير فى مقدمة الموكب

وكان على انا واخى عبد الحميد ، ان يمتطى كل منا جوادا او فرسا ونتهندم فى ملابسنـا العربية ونسير امام الموكب

وحدث ان ركب عبد الحميد فرسا «غشيمة» لم تكن قد تلقت قسطها من « التعليم » .. وظهر عمى غبريال السقا وهو يرفع قربتـه المنفوخة ، وما ان راتهـا الفرس حتى فزعت « وطارت » بعبد الحميد . وجرى النـاس للحاق بها « وهاصت الهيصة » وباظ الموكب

ماتخفش

ولم يمض الكثير حتى وجد الناس عبدالحميد « مبعزق » على الارض : الكوفية الحـريـر فى مكان ، والعقال فى مكان ، وفردة جزمة فى رجله والثانية تركها بالركاب . ولكن الله سلم فلم يصب بسوء . ولما عادوا به على هذا الوجه المبهدل انتفخت اوداجى ونصبت قامتى فوق حصانى كأحسن فارس ، وقلت لخادمنا الذى يمسك بقياد الحصان : « تبت قوى يا عثمان لحسن الحصان يطير والناس تضحك على زى عبد الحميد » فقال لى : « ماتخفش ده الحصان ده واخد على القربة »

ما احلى الذكريات ، وذكريات رمضان وليالى رمضان ..

كنـا فى كتـاب القـرية ، وكنت اذهب فى الصباح الباكر وقد حملت بعض ما يحمله الاطفال « كتصبيرة » الساعة العاشرة ، وكذلك يفعل كل طفل . فاذا ما دخلنا الـكتاب وقف العريف وقال : « الصائم يرفع يده » ، فنسارع جميعنا برفع ايدينا ..

ويتقدم منا الشيخ العريف ويقول : « ان من كذب على الله فجزاؤه جهنم ، ومن نوى الصيام وافطر فعذابه اليم ، والآن لاحملكم على ان توفوا بعهد الصيام سافتشكم جميعـا » ، ويبدأ فى تفتيشنا وتجريدنا ، ويصادر كل ما يعثر عليه معنا جميعا من مأكل ، ويجتمع له حصيلة تكفيه لشهر . ويأتى ميعاد التصبيرة «ويقرص» فينا الجوع فنبدأ بالبكاء . فاذا ما عدنا فى اليـوم الثانى نادى فينا العريف «الصائم يرفع اصبعه» فلا يرفع أى واحد اصبعه ، فتظهر عليه سيما الحزن والالم ، ويبدأ موعظة طويلة عن فرض الصيام وعن ضرورة الاحسان فيه بما عندنا الى الصائمين مثله ..

عقاب

ولكن احدا لا يجيب النداء ، وعندها يبدأ الاضطهاد ويدعى علينا عدم حفظ الصورة وينزل بنا العقاب الشديد

وما ان يأتى المغرب حتى نقف نحن اطفـال القرية ننتظر بجوار المسجد ، وبيد كل منـا صفيحة يقرع عليها . وما أن نسمع « الله أكبر » حتى نطير جماعات صائحين « افطر ياصايم على الكحك العائم » . والى اليوم وانا ابحث عن الكحك العائم ، فلا اهتدى اليه ولا الى المكان الذى يعوم فيه !

وكان علينا أن نتناول السحور مع المقرئين ، حتى اذا تمت « الختمة » أقام الفقهاء ليلة طرب تغنى فيها قصيدة « البردة »

أمن تذكر جـيران بذى سـلم
مزجت دمعـا جرى من مقلة بدم

وهى التى نهج عليها شوقى فى نهج البردة التى غنتها ام كلثوم بصوتها الملائكى فى قوله :

ريم على القـاع بين البان والعلم
احل سفك دمى فى الاشـهر الحرم

كانت الروح الدينية تتغلغل فى العائلات . وكان رمضان شهرا طاهرا مقدسا . وكان يحيى لياليه مقرئون ممن اشتهروا بحسن الصـوت فكان يحييها « الشيخ المنسافيسى » والشيخ « عبد الجواد القلاندولى » . وكانوا فوق حسن صوتهم يجيدون احكام الترتيل . وكان المرحوم عبد الحميد بك خضر طالبا بالازهر ، وكان حسن الصوت وتعلم القراءات فكان هو ثالث المقرئين ، وعائلته عرفت بالتدين والتفقه فى العلوم الدينية . ولكنه رأى أن مجاله ضيق فالتحق بمدرسـة دار العلوم وتخرج منها ثم بعث الى انجلترا ، وعاد منها مفتشا بوزارة المعارف ، وكان من خير رجال التعليم . وكان الشيخ عبد السلام خضر يتلو طول أيام رمضان « البخارى » فاذا مااجتمع الناس اختار لهم بعض الاحاديث ليفسرها لهم ليمكنهم من أحكام الدين

خير فى خير

كان رمضان كله خيرا فى خير ، وليس فيـه اثم ولا شر ، وكله بهجة وكله عيد

والآن لا أرى رمضان كما كنت اراه ، اراه يأتى الينا ونحن محملون بأكداس المسئوليات ، نفكر فى نسيان مآسى الامس ، ومواجهة متاعب اليوم ، والخوف مما يأتى به الغد

كنا نشعر ونحن صغار بأن الله خلق الدنيـا لنمرح فيها ، واليوم نشعر أن الله خلق الدنيـا لنشقى فيها . حقا أن الوجه الحلو من رمضان قاصر على الاطفال

هـــذا العدد

يوافق صدور هذا العدد اليوم الاول من شهر رمضان الاكرم ، و«الكواكب» تهدى الى قرائها فى العالم العربى اسمى تهانيها بهذه المناسبة السعيدة ، وتنتهز هذه الفرصة لتتقدم الى قرائها عددا ممتازا حافلا بالموضوعات الشـائقة أو الذكريات الطريفـة ، والصـور التـذكارية التى تكون فى مجموعها مادة سمر طريفة لليالى رمضـان اجمل ليـالى السنة ..

شم النسيم ... فى فيلا رمسيس

الاستاذ يوسف وهبى يتوسط بعض مدعويه .. وقد ظهر الى يساره سعيد أبو بكر

دعا الاستاذ يوسف وهبى نفرا من أهل الفن لتمضية شم النسيم فى فيلته الضخمة بشارع الهرم وقد نجح « أبو حجاج » فى تهيئة جو بديع اتسم بالبساطة والجمال وأرضى جميع مدعويه على اختلاف مشاربهم ، كما حازت الاعجاب تلك الخيام التى ضربت فى أنحاء متباعدة من حديقة القصر الواسعة لتشعر الجالس بها أنه فى رحلة بديعة الى الجنة ..

وكان المخرج نيازى مصطفى وزوجته النجمة السمراء كوكا أول من لبى الدعوة من أهل الفن ، واحتل الزوجان مكانهما من مائدة مستديرة بوسط الحديقة ، واشتركا مع الجالسين فى بعض الالعاب الخفيفة لتجربة الحظ ، كما جرت العادة فى مثل هذه الاعياد

ثم حضر الموسيقار فريد الاطرش وقد بدت عليه امارات الصحة والراحة عقب ابلاله من الوعكة الاخيرة التى ألمت به،والتى خرج منها بفائدة ملحوظة هى أنه أصبح دائم العناية بصحته ويأوى الى فراشه مبكرا ليستيقظ فى فجر اليوم التالى

وقد حاول بعض الزملاء اشراك فريد فى اللعب ولكنه رفض وانتحى ركنا بعيدا وراح يستمع الى النغمات المنبعثة من الراديو

وكان سعيد ابو بكر كعهدنا به كتلة من مرح يلقى النكتة تلو الاخرى فتنبعث لها ضحكات المدعوين . ومن طريف ما حدث أن سمعت ضحكات من مكان بعيد فى آخر الحديقة وتبين أنها من غير المدعوين ، اذ أنها صدرت من شلة تجمعت على باب الحديقة وأرادت أن تشترك فى الدعوة رغم « الباب المقفول » . وقد هرع اليهم سعيد وحاول عبثا أن يفتح لهم الباب .. ثم اكتفى بأن يوقع للمعجبات وللمعجبين على «أتوجرافاتهم » متمنيا لهم أطيب التمنيات بمناسبة العيد السعيد

ولم يظهر عبد السلام النابلسى الا عند ما حان وقت الطعام فأبدى نشاطا ملحوظا فى تشطيب كل ما لذ وطاب ، ثم انتحى بعد ذلك ناحية منفردة ليقرأ « الكف » لاحدى الزميلات ونجح فى اقناعها بأنه « قارىء كف » على دراية واسعة بعلم الغيب



الاستاذ يوسف وهبى يرحب بضيفه الاستاذ فريد الاطرش الذى ابل من مرضه الاخير



الاستاذ يوسف وهبى مع السيدة حرمه يراجعان أسماء الضيوف ووسائل الترفيه



اختلى عبدالسلام النابلسى باحدى الزميلات يقرأ لها الكف وينبئها بأحداث المستقبل





صرخة فى حى المنيرة ، تسمع فى حرم الجامعة : احتفلت لجنة المسرح الجامعى فى الاسبوع الماضى بتوزيع الميداليات والكأس المهداة من عميد المسرح يوسف وهبى الى أبنائه من طلبة الكليات ، الذين أحيوا فن التمثيل واشتركوا فى مباريات المسرح لهذا العام . وقد استهل الحفلة عميد كلية الحقوق فقال أن الظروف التى مرت بالجامعة هذا العام حالت دون اشتراك بعض الكليات فى المباراة فكان أن اعتذرت كلية الهندسة واستبعدت كلية التجارة لاختيارها رواية لم توافق عليها لجنة المباريات . ثم تكلم السيد محمد حسام الدين سكرتير عام جامعة القاهرة ملخصا التقرير الذى أرسله عزيز أباظه ، ثم أعلن نتيجة المباريات ففازت كلية الحقوق بالدرجة الاولى وكلية الآداب بالثانية وكلية العلوم بالثالثة والزراعة بالرابعة ثم الطب البيطرى وطب القصر العينى وكلية دار العلوم .. ودوت القاعة بالتصفيق عندما بدأ يوسف وهبى فى القاء كلمته فقال أنه يحمد الله لان صرخته التى القاها فى حى المنيرة وهو طفل صغير قد استجاب اليها الطلبة فى الجامعة..وتمنى مخلصا أن يرى فى الاعوام المقبلة فن التمثيل يدرس فى الجامعات باعتباره علم من العلوم الاساسية ، ثم قدم يوسف وهبى الكأس لعميد كلية الحقوق التى فازت بالمرتبة الاولى وأشرف باقى أهل الفن من المدعوين على توزيع الميداليات الذهبية والفضية على الفائزين

أخبار ومصورة

الكوفى



راقصة صغيرة : احتفل المخرج احمد بدرخان بعيد ميلاد ابنه الصغير « على » ، وقد أصر المحتفل به على أن تحيى الحفلة احدى الراقصات المعروفات ، وأحرج بدرخان ولم يدر كيف يخرج من هذا المأزق ، ولكن سعيد أبو بكر أنقذ الموقف واستدعى راقصة متمكنة من فنها ولم يشأ أن يعلن عن اسمها قبل العرض حتى يفاجأ بها المدعوون . ثم أقبلت الراقصة تتهادى فى بدلة الرقص الملونة وضحك الجميع عندما شاهدوا طفلة صغيرة ترقص وتنثنى .. كأى راقصة كبيرة قديرة وبالرغم من الضحكات المنطلقة من الجميع !..



حفلة كوكتيل : أقامت شركة أفلام « كولمبيا » حفلة كوكتيل بفندق مينا هاوس ، بمناسبة سفر المستر « وليم ويزلى » مخرج فيلم « يوسف واخوته » الذى أخذت مناظره فى أسوان والاقصر وأدفو والقاهرة .. وقد حضر الحفلة مندوبو الصحافة ، وضباط الجيش الذين تعاونوا معهم .. كما حضرها السيد وجيه أباظه ، والسيد عبد الرحمن الشاذلى ، والسيد عبد الرحمن صدقى ، وكان فى استقبالهم السيدان ادجار ملاك مدير الشركة وعدلى نصيف مدير دعايتها



عزيزة : انتهى المخرج حسين فوزى من كتابة سيناريو فيلم « عزيزة » الذى سيبدأ تصويره فى أوائل يونيو المقبل باستديو نحاس .. وتقوم بدور البطولة فى هذا الفيلم ، السيدة نعيمة عاكف أمام الاستاذين عماد حمدى وفريد شوقى ، مع حشد كبير من نجوم وكواكب الشاشة وفى مقدمتهم حسن فايق ، وزينات صدقى ، وشكرى سرحان ، وزينب صدقى .. وترى فى الصورة المخرج حسين فوزى وقد أحاط به أبطال فيلمه

انظر اعلان الشركة فى صفحة ١٨



رمضان في الريف

تمثيلية رمضانية

كتبها : **طاهر ابو فاشا**
اخرجها : **عثمان اباظة**

بنات : زى النهارده عيد ـ طالع هلاله جديد
طالع وله مواعيـــد
زى النهارده عيـــد

رجال : هلت روايحه اليوم ـ ياريت بشايره دوم
شهر الزكا والصوم
يانايمه صحى النوم

بنات : طلعة جبينه اليوم ـ من بين نجوم وغيوم
حرم على النـــوم
طلعة جبينه اليـوم



رجال : رج الهلال ومال – عن بعاده طالْ
يام الملس والخال
والشفه والخلخال

البنات : هز الهلال يا خال – هز الهلال أمال
بحرم عليك النوم
هل الهلال اليوم

الرجاله : عطر بنوره الكون–واتكحلت به عيون
يام العفاف والصون
عطر جماله الكون

البنات: يازين ضياه يازين – مفروش على الشطين
بحرم عليك النوم
هل الهلال اليوم

الرجاله : زى النهارده عيد – طالع هلاله جديد
طالع وله مواعيد
زى النهارده عيد

« فلاحين فى سمر ليلى »

الواعظ : اخوانى
السلام عليكم ورحمة الله

اصوات : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

قال تعالى وهو أصدق القائلين : شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان »

فهو شهر مفضل على الزمان ، بنص الحديث والقرآن ، وهو موسم البر والاحسان ، تجتمع القلوب فيه على طاعة الله

فهنيئا لكم ولنا .. والسلام عليكم ورحمة الله ..

اصوات : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته

صوت « يرتفع » : عاوزين الشيخ معروف

صوت : « الشيخ معروف »

صوت «لزميله» : هو جاب الشيخ معروف السنه دى

صوت : أيوه .. ماهى عاده .. واللى له عاده ..

صوت «مكملا» : سموه أبو العوايد

صوت : اتفضل يا شيخ معروف

صوت «مهللا» : أيوه أيوه .. سمع هس

الشاعر : حبيب الحبيب اللى .. على النبى يصلى
طه اللى يشفع لى
فى يوم القيامه

اصوات : اللهم صلى عليك يا نبى – عليه أفضل الصلاة والسلام

الشاعر : يقول الفتى معروف – كتر الله خير الريف
هواه للعليل موصوف
وخيراته ياما

اصوات : كده .. كده يا شيخ معروف .. الله يقويك

(البقية على الصفحة التالية)

الشاعر : جماله صنعة الرحمن
سبحانه المولى الديان
وفيه عفه وفيه أمانه
وخيراته ياما

أصوات : ياسلام .. ياسلام .. يا عم الشيخ معروف .. أيوه والنبى أيوه ..

الشاعر : يوم طلعة هلال رمضان
تلف الريف فرحه واحسان
تلقى الخير اشكال والوان
له فى الريف علاما

أصوات : الله يقوى ايمانك

الشاعر : يا واصل خيرك لايتام
يبقى لك يوم م الايام
وينجيك يوم الزحام
من هول القياما

صوت : أيوه أيوه

صوت : يا منجى يارب ..

الشاعر : الدنيا حب بترميه
والعمل الصالح يرويه
واللى بيزرع شىء يجنيه
وبالله السلاما

« تسمع أصوات المزاهر والناى والصاجات »

صوت : ياجمال النبى

صوت : أبو الغيط يا ولاد

صوت : أيوه .. رايحين ع الشادر بتاع بيت أبو سويلم ..

صوت : ربنا لم يقطع للمؤمنين عاده

صوت : يارب

أصوات : منى عينى منى عينى   الله الله الله

أقسمت بالقرآن   وبنور هلال رمضان –
انى أنا الولهان
منى عينى
ياليل ليالى الصوم   نور تجارة النوم
مااللى يلومنا يلوم
منى عينى منى عينى
نور النبى محلاه   ماكانش نور لولاه
مدد يا أهل الله
منى عينى منى عينى
يانور جمال الزين   قال له القمر سلامين
وانشق له نصفين
منى عينى

أصوات : يا نبى الله

صوت : يانبى .. مدد يارسول الله

« طريق السالكين »

– ولع الصارى وافرش تحته ياشيخ محروس
– همه اتأخروا ليه ؟
– ما اتأخروش ، مااتناش سامع الدقة ياشيخ

« صوت المزاهر من بعيد ايضا ولكنه اوضح »

– ياسلام . الواحد قلبه بيدق وياها
– النقرة ذات نفسها بتقول الله .. الله .. الله ..
– «ضاحكا» ربنا يجعلنا من بركاتك
– كل سنة وانتوا طيبين
– شىء لله يا صاحب المولد
– يا حاج جمعه .. يا حاج جمعه ..

« أصوات مختلطة وضجة تقترب من بعد يظهر منها الحوار الآتى »

– وسع ياجدع انت وهوه
– الموكب وصل
– يا جمال النبى
أصوات – اللهم صلى عليه
– شى لله يا أهل الله
– من الذاكرين
– « صوت يرتفع عليهم » مدد ، على طول المدد ، مدد يا أهل الله المداد

« المزاهر »

أقسمت بالقرآن – وبسورة الرحمان
انى أنا الولهان
منى عينى
منى عينى   منى عينى

حول العالم الفني

بين الهزل والجد!

عندما كتبت فى موضوع اشتراكنا فى مهرجان التمثيل الدولى بباريس ، لم أكن أهدف الا الى تحقيق المصلحة العامة ، دون مجاملة لاحد ، لان سمعة مصر فى هذا المعترك الدولى ، يجب أن تكون مقدمة على كل اعتبار شخصى

ولهذا فقد سرنى ان تلتقى معى بعض آراء المسئولين ، فيتقرر ان تمثل الفرقة مسرحية « شهرزاد » لتوفيق الحكيم ، وهى المسرحية التى سبق أن اقترحتها فى هذا المكان من «الكواكب» . غير أننى قابلت الاستاذ يوسف وهبى منذ أيام ، فلم يكد يرانى حتى صاح بى :

ـ تعال يا من تطالب بأن نرفع رأس مصر فى مهرجان باريس !

ـ خيرا ..

ـ هل تظن أننا نستطيع أن نستعد برواية جديدة ، ونسافر الى باريس ، بدون أن تدفع الدولة نفقات الرحلة ؟

ـ طبعا مستحيل

ـ فما رأيك فى أن المطلوب من الفرقة أن تسافر على نفقتها ؟! لقد أخطرتنا الوزارة بأنها لن تدفع مليما واحدا ، وأن علينا أن ندبر أمرنا على هذا الاساس ، مع أن تكاليف السفر بالطائرة وحدها تبلغ ثلاثة آلاف جنيه . ولهذا فاننى أحاول الاتفاق مع متعهد لكى يتولى هو أمر الرحلة وينفق عليها، فى نظير أن تمثل الفرقة لحسابه شهرا فى شمال أفريقيا بعد المهرجان

ومضى الاستاذ يوسف وهبى يروى لى كيف أن المطلوب منه أن يأخذ الفرقة « مقاولة » على عهدته ، وأن يحقق لها ايرادا يكفى لتغطية مصاريف رحلتها . ثم قال :

ـ تصور أننا نفعل هذا ، فى الوقت الذى تقرر فيه اسرائيل اعانة قدرها عشرون الف جنيه لفرقة « هاندل » التى ستمثلها فى المهرجان ، والتى ستعرض بغير شك روايات تتضمن الدعاية لها ؟!



واعترف أن حديث يوسف وهبى قد أزعجنى الى ابعد حد . انه يدل على أننا لا ندرك الهدف الحقيقى من اشتراكنا فى هذا المهرجان الفنى . ويكفى أن نتصور أن يطلب من الفرقة الاعتماد على ايراد « الشباك » فى حفلاتها الخمس التى ستقدمها فى باريس ، وأن تضطر الى الاتفاق مع « متعهد » يتحكم فى برامجها ، ويفرض الاسعار التى تحقق له الربح ، كما لو كانت المسألة رحلة تجارية تقوم بها الفرقة لحسابها ، وليست سفارة فنية تقوم فيها الفرقة بتمثيل مصر ، وتعرض باسمها فنها التمثيلى فى مؤتمر دولى !!

هل نجد أم نهزل ؟

وهل نؤمن بفائدة اشتراكنا فى هذا المؤتمر الفنى ، وبما يحققه هذا الاشتراك من الدعاية لبلادنا ؟ اذا كنا نؤمن بهذا حقا ، كما يدل عليه موافقة مصر الرسمية على الاشتراك ، فان الواجب يفرض علينا أن ننفق من اعتمادات الدعاية ما يكفى لمواجهة مصاريف الرحلة ، واعداد المناظر الجديدة التى تتطلبها الروايات . فاذا لم تسمح بذلك اعتمادات الدعاية فان الواجب يقضى بفتح اعتماد اضافى لهذا الغرض ، ولن يبهظ الميزانية انفاق بضعة آلاف فى هذا السبيل



هكذا يجب أن يعالج هذا الموضوع . واننى أثق فى وطنية المسئولين ، وحسن ادراكهم للامور ، وأعتقد أنهم لن يسمحوا بهذه « البهدلة » لنا فى باريس . وعليهم أن يختاروا أحد أمرين : اما أنهم يعتقدون بفائدة هذه الرحلة ، فعليهم أن يدبروا المال اللازم للاستعداد لها والانفاق عليها ، والا فعليهم أن يعتذروا عن عدم الاشتراك فى المهرجان ، كى نوفر على أنفسنا « المرمطة » وسخرية العالمين

أنور أحمد

جرير جارسون
« بلوز » و « جوب » تلبس معهما «كرافات» وحزام من الجلد ..

مذكرات عبد الوهاب - ٥

أول لقاء مع "شوقي" بك

حدثنا الموسيقار عبد الوهاب فى الحلقة السابقة من مذكراته عن فشله على المسرح .. أو فشل جمهوره فى فهمه .. وهو فى هذه الحلقة الجديدة يروى لنا قصة أول لقاء له مع صديقه المرحوم « أحمد شوقى بك » أمير الشعراء ..

وقفت بالقارىء فى الجزء الماضى من المذكرات عند التحاقى بمعهد الموسيقى – وكان اسمه فى ذلك الوقت نادى الموسيقى الشرقى – وكيف سعى لى أولاد الحلال من أصدقائى الذين كانوا يعرفون سوء حالتى المالية للعمل فى وظيفة مدرس أناشيد ..

وأعترف بأنى لم أفعل شيئاً فى سبيل خلق جيل موسيقى من تلاميذ المدرسة . وقد وضح لى بعد قليل من بدء عملى الدراسى الجديد ، ان الحاقى بهذا العمل لم يقصد به سوى الانتفاع بموهبتى فى الغناء أمام كل من يزور المدرسة من الوزراء والعظماء ، شأن لاعبى الكرة ، حين تتنافس المدارس على إلحاقهم بها لتكون شهرتهم فى لعب الكرة وسيلة لمفاخرة مدرسته على المدارس الأخرى.

وأعترف كذلك بأن عدم اهتمام أولى الأمر فى المدرسة بهذا اللون من الدراسة الموسيقية الذى يخلق الروح الفنى فى الطلبة ، كان أمراً يحز فى نفسى !

لقد كانت الأناشيد فى عرف مدارس ذلك الزمان مجرد مظهر من مظاهر الاحتفال . أو تقليداً من التقاليد التى لا مفر منها لاكتمال الأبهة ، ولم يفكر أحد فى ضرورتها لتربية الذوق فى رجال المستقبل .. كانت مثل الاحتفال بحمل المحمل ، أو توزيع الحلوى فى الأعياد الدينية على كبار الموظفين !!

عندما قابلت شوقى لأول مرة

وفى خلال تلك الفترة – وبالتقريب فى عام ١٩٢٥ – كنت قد بدأت الغناء فى الحفلات الخاصة والأفراح. وكان الأجر الذى أتناوله عن الحفلة يتراوح بين أربعة وخمسة جنيهات ، يأخذ التخت نصفها . ولكن هذه الجنيهات القليلة كان لها فى جيبى قيمة الكنز ، وكان لها فى نفسى وقع السحر . فقد كان هذا المبلغ فى ذلك الوقت مما يسيل له اللعاب ، أضف إلى ذلك أننى كنت مبتدئاً ، وكنت كذلك خالى الوفاض !

وحدث أن أقام نادى الموسيقى حفلة غنائية فى فندق « سان استفانو » بالاسكندرية . وبصفتى من طلبة النادى المرموقين – ولا فخر فقد سافرت مع اخوانى من الطلبة والأعضاء للاشتراك فى الحفلة

وهناك غنيت قصيدة «جددى يا نفس حظك» .. وبعد أن انتهيت من الغناء وشكرت الله على أن جنبنى الفشل فى أول حفلة حقيقية لى . صعدت الى الغرفة التى كانت قد خصصت لنا فى الكازينو، ولم تمض بضع دقائق حتى جاءنى أحد الزملاء وقال لى متهللا :

— عارف مين سمعك فى الحفلة ؟

— مين ؟

— شوقى بك .. أمير الشعراء !

ولم أبد اكتراثاً ، فعاد الزميل يقول فى لهجة من يخبرنى بأنى قد ربحت يا نصيب الدربى :

— ده عايز يشوفك .. تعالى أعرفك بيه

ولكننى رفضت فى بادىء الأمر أن أذهب لأقابل أمير الشعراء . فلما أخذ الجميع يلحون على ويغبطوننى على هذا الحظ الذى أقبل على بلا سابق انذار ، رحت أفكر متردداً فى قبول هذه الدعوة ، ثم ما لبث التردد أن انهزم فى النهاية تحت ضغط الزملاء . فذهبت لمقابلته

ومن حق القارىء أن يعرف السبب الذى جعلنى أتردد فى مقابلة « شوقى بك » كل هذا التردد ، وهو الذى كان الكبراء والعظماء يتسابقون إلى التقرب منه ومجالسته

كان السبب هو اعتقادى بأن شوقى بك هذا رجل مؤذ ومتعجرف ، ممن ينطبق عليهم المثل القائل « ابعد عن الشر وغنى له »

أما الذى بعث فى نفسى هذا الاعتقاد بالنسبة لشوقى بك .. فهو حادث وقع بينى وبينه – ودون أن نلتقى – قبل ذلك بحوالى أربع سنوات !

ولنرجع إلى الوراء هذه السنوات الأربع .. لأروى قصة ذلك الحادث

بلاغ الى الحكمدار !

ففى عام ١٩٢١ حينما كنت أعمل بفرقة عبد



صورة تذكارية للاستاذ محمد عبد الوهاب فى مستهل حياته الفنية عندما كان يعمل فى فرقة المرحوم عبد الرحمن رشدى .. ويرى فى الصورة وهو جالس فى الوسط .. ووقف خلفه المرحوم عبد الرحمن رشدى والاستاذ احمد حسن الناقد المسرحى ، والمرحوم عمر وصفى .. وجلس أمامه الاستاذ سيد مصطفى وعبد العزيز احمد ..

الرحمن رشدى مغنيا بين الفصول ، جاء « شوقى بك » ذات ليلة ليشهد التمثيل ، وكانت الفرقة تقدم فى ذلك المساء على ما أذكر رواية « الشمس المشرقة » .. وتناهى إلى سمعى من حديث الممثلين أن « شوقى بك » موجود فى أحد البناوير . ولم أكن على حداثة سنى فى ذلك الوقت أجهل من يكون « شوقى بك » . فقد كنت ألاحظ اهتمام الناس بالحديث عنه . ولذلك حاولت أن أجيد الغناء فى تلك الليلة حتى أحظى باعجابه

ولكن فى اليوم التالى فوجىء عبد الرحمن رشدى بزيارة رسل باشاحكمدار البوليس الانجليزى الأسبق . الذى أخبره بأن « شوقى بك » قدم اليه شكوى شفوية من السماح لصبى صغير مثلى بالغناء على المسرح . مع مافى ذلك من منافاة لقواعد الأخلاق وضرورة حماية النشء من الاتجاه الفاسد

ولما لم يكن هناك قانون يمنع مزاولة الصغار للغناء فى المسارح ، فقد طلب « رسل باشا » من عبد الرحمن رشدى بصفة شخصية أن يعمل على عدم إثارة القيل والقال فى هذا الشأن بمنعى من الغناء

وبلغتنى بالطبع أخبار هذه الشكوى ، فشعرت بكره شديد نحو « شوقى بك » وزاد فى كرهى له أن الظروف نفسها تطورت بعد ذلك بسبب حاجة الناس إلى اللون الفكاهى من المسرح على أثر الكفاح الثورى ضد الانجليز ، فتوقفت فرقة عبد الرحمن رشدى تاركة الميدان لفرقتى نجيب الريحانى وعلى الكسار .. ثم التحقت بفرقة الكسار ولم أمكث بها إلا فترة قصيرة لانعدام الانسجام بين طبيعتى الجادة وبين النوع الفكاهى كما ذكرت

وفى الفترة التى انزويت فيها عن الوسط الفنى من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٩٢٤ ، كنت أعتبر « شوقى بك » مسئولا إلى حد ما عن حالة الركود التى سيطرت على نشاطى الفنى ، وكلما جاء ذكر « شوقى بك » أمامى ، تصورته عدواً لدوداً لى ، كل همه أن يحاربنى أو يؤذينى ، أو تخيلته طاغية مستبداً يريد أن يستعبد الضعاف أمثالى بجاهه

ومرت الأعوام حتى التحقت بنادى الموسيقى الشرقى وغنيت فى حفلة النادى بكازينو سان استفانو وما زال كرهى لشوقى متأصلا فى نفسى

ولهذا السبب ترددت فى مقابلته حين أتيحت لى الفرصة .. ثم قبلت أن أذهب اليه وفى النفس أثر من الكره والغضب

وكانت مقابلتى لشوقى نقطة تحول هامة فى حياتى تلك المقابلة التى لم أتوقع من ورائها أى خير ، وقد جعلتنى أنظر إلى شوقى نظرة أخرى ، وألمس فيه إنسانية مذخورة ، وصيرتنى سعيداً . .

« يتبع »

أجمل الذكريات

ان لرمضان ذكرياته الجميلة وفيما يلى يروى لنا بعض النجوم ما علق باذهانهم من حوادثه الطريفة ...

قالت السيدة فاتن حمامة :

لرمضان فى طفولتى ذكريات حلوة تعود الى الذاكرة بمجيئه كل عام

كان شاغلى الاكبر طول شهر رمضان هو الذهاب الى « الخياطة » بمجرد عودتى من المدرسة وقضاء اليوم كله عندها لتعجل باعداد ثوب العيد

ولما انتقلت من بيت والدى الى بيت الزوجية ، حرصت على ان اهيىء لنفسى الجو الذى كنت اعيش فيه فى بيت ابى ، فكنت – رغم شهرتى الفنية – ورغم هذا العدد الزاخر من الاثواب التى تملأ دواليب البيت ، احرص على شراء فستان العيد ، واحرص ايضا على زيارة « الخياطة » كل يوم لتعجل باعداد فستان العيد ، ولكن عندما رزقت بابنتى نادية ، وجدت المتعة كل المتعة فى أن اقضى رمضان فى اعداد ملابس العيد لها

وقالت نعيمة عاكف :

كانت أسرتى فى كل شهر من شهور رمضان تنظم رحلة فنية تطوف خلالها ببعض بلاد الوجه البحرى والقبلى ، وحدث فى احدى هذه الرحلات ان كنا نعمل على احد المسارح وكان احد افراد الفرقة يقوم « بنمرة » فى غاية الخطورة ، فقد كان عليه ان يقفز من ارتفاع ثلاثين مترا ويهبط الى الارض على اطراف اصابعه ، وكاد هذا الرجل ان يذهب – ذات ليلة – ضحية « نمرته » فقد قضى يوما متعبا بسبب الصيام وترك آثارا على بدنه ، فحاولنا اقناعه بالعدول عن الاشتراك فى البرنامج ، ولكنه اصر على تقديم نمرته ، وبينما هو يهم بالقفز اذا بالعصا التى يتكىء عليهاتتحرك من مكانها ويضطرب توازنه ويسقط فوق الارض ، وكنت انا اشاهد هذا المنظر فصرخت ، وحدث هرج ومرج بين المتفرجين ، ونقل المسكين الى المستشفى حيث قضى هناك ستة شهور فى الجبس ، وخرج بعدها ليبحث عن عمل آخر بعد ان اصبح عاجزا عن استئناف القفز !

وقال عبد السلام النابلسى :

احب شهر رمضان حبا شديدا ، فقد ولدت فى اول يوم من هذا الشهر وكانت اسرتى تحتفل بمولدى ايام طفولتى فى اول يوم رمضان ومن تقاليد اسرتى ان تذكر اعياد الميلاد بالشهور العربية لا الشهور الافرنجية ، ولما حضرت الى مصر واندمجت فى الحياة الفنية وانقطعت كل اسباب الصلة بينى وبين اسرتى ، مضى اكثر من عشرين عاما لم أر فيها احد اقاربى الى ان حدث منذ عدة اعوام ان استلمت برقية من قريب لى كنا لاننفصل فى ايام الطفولة وقد طلب منى ان انتظره فى اول يوم رمضان فى مطار الماظة لانه سيزور مصر ، وذهبت الى هناك وانا احاول ان اتذكر شكله ومعالم وجهه ، الى ان وصلت الطائرة واذا به يهتف باسمى فاسرعت نحوه واخذته بالاحضان وفجأة رأيت عشرة اشخاص يلتفون حولى وكلهم دون سن العشرين ، وعرفت انهم الجيل الجديد فى أسرتى الذين لم احضر ولادتهم ولم ارهم منذ تركت مسقط راسى الى مصر . وكانت اجمل مفاجأة لى فى شهر رمضان وكان اسعد شهور رمضان التى مرت بى

وقالت شادية :

يحرص والدى على الاحتفال بشهر رمضان احتفالا كبيرا ، فهو يتفق لهذا الغرض مع مقرىء يتردد على البيت للقراءة كل يوم ، كما يحرص على ان يصوم جميع افراد العائلة ، وكان والدى يتولى بنفسه الاشراف على اعداد المائدة ، وكان رمضان فى نظرى هو الالوان الجيدة من الطعام ، والسهرة الممتعة التى نقضيها بعد الافطار وتمتد حتى السحور

ورمضان هذا العام هو اول شهر اقضيه بعيدا عن بيت ابى بعد ان تزوجت ، ولكنى اعتزم ان اذهب كل يوم الى بيت ابى ، انا وزوجى ، لنشاركهم احتفالهم بشهر رمضان ، واتوقع انه سيكون اسعد شهور رمضان التى مرت بى لاننى سأقضيه مع اسرتى وزوجى



ان رمضان فى نظرى يعنى
شهر الصوم والتعبد ، كما
انه فى مخيلتى ألوان من
الطعام،وسهرات حتى الفجر،
وضحك،ومرح ، وسعادة..
هو شهر بالسنة كلها !
شادية



فاتن حمامة وعماد حمدى فى مشهد من فيلم « آثار فى الرمال »

نقد الاسبوع

آثار في الرمال

هذه قصة عاطفية نشرها الاستاذ يوسف السباعى فى كتاب ، وقام الاستاذ جمال مدكور بتحويلها الى سيناريو ، وانتجها ستديو مصر . وهذا اتجاه محمود طالما دعونا اليه ، فلا شك انه لو التفت المنتجون الى آثار الكتاب والادباء ، فانهم سيجدون بينها ما يصلح مادة خصبة لافلامهم

ونعود الى القصة فنقول انها تقوم على عقدة نفسية رسبت فى أعماق البطل بسبب حادث وقع له فى طفولته ، ثم طفت هذه العقدة عندما تعرض لحادث مماثل فى شبابه ، فتسلطت على نفسه ، وافقدته ذاكرته وأشاعت الاضطراب فى أعصابه ، حتى قام الطبيب النفسى بمعالجته ، واستطاع ان يعيده الى حالته الطبيعية مرة اخرى . فهذا « ابراهيم » الموسيقى الشهير يحب جارته الحسناء « راجية » التى تبادله الحب ، ثم يخطبها ويتفقان على الزواج . ولكنه فى جولاته على شاطىء البحر يصادف فتاة تذكره باخته التى فقدها فى طفولته ، وتقوم بينهما صداقة دون أن يعلم انها مشلولة الساقين . ويدفعها حديثه الى اليأس فتنتحر ، ويدرك انه كان السبب فى ذلك ، ويوقظ هذا الحادث فى اعماق نفسه حادثا مماثلا وقع له فى طفولته ، اذ تسبب عن غير قصد فى سقوط أخته الطفلة من فوق طاحونة الهواء ، فيصاب بصدمة عصبية وذهول ويفقد ذاكرته ، ويتعاون طبيب من أصدقائه مع طبيب نفسى ، وخطيبته ، على شفائه واعادة ذاكرته اليه ، بمعاونته على استعادة ذكريات الماضى ، حتى يشفى ويعود الى خطيبته

والقصة كما ترى تدور حول العقد النفسية والتحليل النفسى ، وقد تأثر المؤلف بقصة فيلم « المأخوذ » الى حد كبير

ضعيف فى الاملاء !

دلت الاحصائيات الاخيرة على أن اكثر الكتب التى يقبل عليها قراء العالم هى روايات طرزان الرجل الذى تبنته القردة .. فقد طبع فى الولايات المتحدة وحدها ٥٧ رواية بيعت منها خمسة وثلاثين مليون نسخة ، وترجمت الى خمس وخمسين لغة .. كما اخرجت السينما سبعة وثمانين فيلما قام فيها طرزان بالدور الاول .. كما نشرت المجلات المصورة ٢٩١ قصة لطرزان ..

اما مبتكر شخصية طرزان هذه ، فهو « ادجار ريا بدروز » الذى توفى أخيرا فى لوس انجيلوس عن اربع وسبعين سنة .. وقد كان « بدروز » مفلسا لا يملك درهما واحدا حين دفعه البحث الابدى عن القوت الى كتابة أقصوصة صغيرة فى احدى المجلات المحلية نسج فيها الخيوط الاولى لشخصية طرزان .. وكان « بدروز » أثناء كتابته للقصة يمسك القلم باليمين والقاموس باليسار خشية أن يرتكب اغلاطا هجائية ، لان ثقافته الاولية لم تكن تسمح له بتدارك الاغلاط ..

ورغم أن « بدروز » لم يزر افريقيا مرة فى حياته الا أن اطلاعه المستمر كان يسمح له بالكتابة عن مجاهلها وكانه عاش عمره فيها واسس « بدروز » بعد نجاح روايته الاولى الساحق ورشة للاعمال الادبية .. نعم فقد كان مكتبه يضم خمسين اديبا شابا كان « بدروز » يوزع عليهم الخطوط الاولى لقصته الجديدة ، فيتولون هم صياغتها دون أخطاء لغوية !!

ولكن يخيل الى ان موضوع العقدة النفسية لم يكن واضحا تماما لديه ، أو لعل واضع السيناريو لم يستطع أن يهيىء التسلسل الذى يوضح العقدة النفسية بما يتفق مع الاصول المعروفة حتى الآن فى موضوع الطب النفسانى. ان البطل تسبب فى طفولته ، بطريق غير مباشر ، فى سقوط اخته من فوق طاحونة الهواء وموتها ، فتكونت عنده عقدة نفسية رسبت فى عقله الباطن ، بأنه قاتل اخته ، وارتبطت هذه العقدة بمنظر أجنحة الطاحونة ، حتى انه كان يفزع من منظر المروحة الكهربائية بعد أن اصيب بصدمته الجديدة فى شبابه . وهذا معقول ، ولكن كيف تحركت هذه العقدة القديمة ؟ ان الفتاة التى قابلها بعد ذلك بعشرين عاما قد انتحرت غرقا ، ولم يكن لطاحونة الهواء القائمة قريبا من مكان غرقها ، دخل فى الموضوع . ولقد كان الامر يبدو منطقيا جدا لو ان هذه الفتاة انتحرت بالقاء نفسها من فوق الطاحونة ، وهو أمر مستحيل طبعا لانها مشلولة الساقين ، او كان للطاحونة دخل بشكل ما فى موتها ، وعند ذلك تثور العقدة القديمة ، وتطفو من أعماق نفسه الى سطح عقله الواعى . ولكن الذى حدث ان هذه الطاحونة قد حشرت ، ثم وقفت متفرجة على البطل الذى تمحك فيها ، كما تمحك فيها « السيناريو » وظلمها اذ جعلها مسئولة عما حدث له من اضطراب عصبى . وقد يقال ان الذى ربط بين الحادثين هو ما لاحظه من تشابه بين الفتاة « ليلى » وبين أخته الطفلة « نادية » ، وان هذا التشابه هو الذى دفعه الى التودد اليها والتحدث معها حتى انها بدات تحبه ، مع انه مخطوب الى فتاة يهيم بها حبا . ولكن هذا التشابه المزعوم كان عذرا مبالغا فيه ، لاننا لم نستطع أن نقتنع بقيام هذا الشبه بين طفلة فى الخامسة وفتاة فى العشرين ، كما لم نقتنع بأن البطل ، مهما كان نبيلا ، يفسخ خطبته للفتاة التى يعبدها ، لكى يتزوج الفتاة المشلولة ، لانه أساء اليها عن غير قصد ببعض العبارات التى اعتقد انها حطمت قلبها

ومع ذلك فان القصة محاولة طيبة لادخال هذا النوع من الموضوعات فى أفلامنا . والفيلم بعد هذا نظيف قد خلا من المبالغة أو التهريج . وقد بذل الاستاذ جمال مدكور مجهودا كبيرا فى اخراجه واستطاع أن يهيىء الجو الملائم للعوامل المختلفة . وقد كان يستطيع أن يحصل نتيجة أروع لو اهتم بالموسيقى التصويرية التى صاحبت المشاهد النفسية . ففى مثل هذه المشاهد تلعب الموسيقى دورا أساسيا كما حدث فى فيلم المأخوذ . ولكنها كانت فاترة هنا فى بعض المشاهد ، بينما كانت تستطيع أن ترتفع بها الى ذروة التأثير . وقد لاحظنا ان الكاميرا كانت بدورها بطيئة فى بعض المشاهد ، وكانت الانتقالات كلها تجرى تقريبا على وتيرة واحدة طوال الفيلم

وكان التمثيل فى مجموعه قويا ، وبخاصة عماد حمدى ، وفاتن حمامة التى تألقت وأبدعت ، وان كنا قد لاحظنا انها تلقت خبر فسخ خطوبتها بشىء من الفتور الذى لايتفق مع حبها الشديد . فقد مر هذا المشهد سريعا فاترا ، ولعل الذنب يقع على « السيناريو » الذى كان يجب أن يعالج المشهد بطريقة أحمى من ذلك

الشباب المصري المثقف
يقتحم ميدان الانتاج
السينمائي الرفيع والتوزيع
في مصر وجميع أنحاء العالم

شركة افلام الشرق الجديد

انتاج وتوزيع افلام عربية وافرنجية

١١ شارع سراى الازبكية عمارة الانسون بالقاهرة ت ٥٥٣٣٨
٤٧٧٩٨



تحفة الريحاني الخالدة

سيناريو واخراج : فؤاد الجزايرلي

حوار : بديع خيري

تمثيل : **حسن فايق**

عبد الفتاح القصري ☆ كمال المصري "شرفنطح" ☆ استيفان روستي

شكري سرحان ☆ زينات صدقي ☆ سميحة توفيق

نجوى سالم ☆ والوجه الجديد عايدة ☆ وفرقة نجيب الريحاني

تعرض قريبا ولأول مرة في ١٥ دار للسينما في وقت واحد

المجموعة الأولى

للافلام الافرنجية التي تعاقدت عليها الشركة لعرضها خلال هذا العام

هذا عدا مائة فيلم ممتاز من الافلام الافرنجية والتي توزعها الشركة حاليا

الانتاج الممتاز لموسم ١٩٥٤ - ١٩٥٥

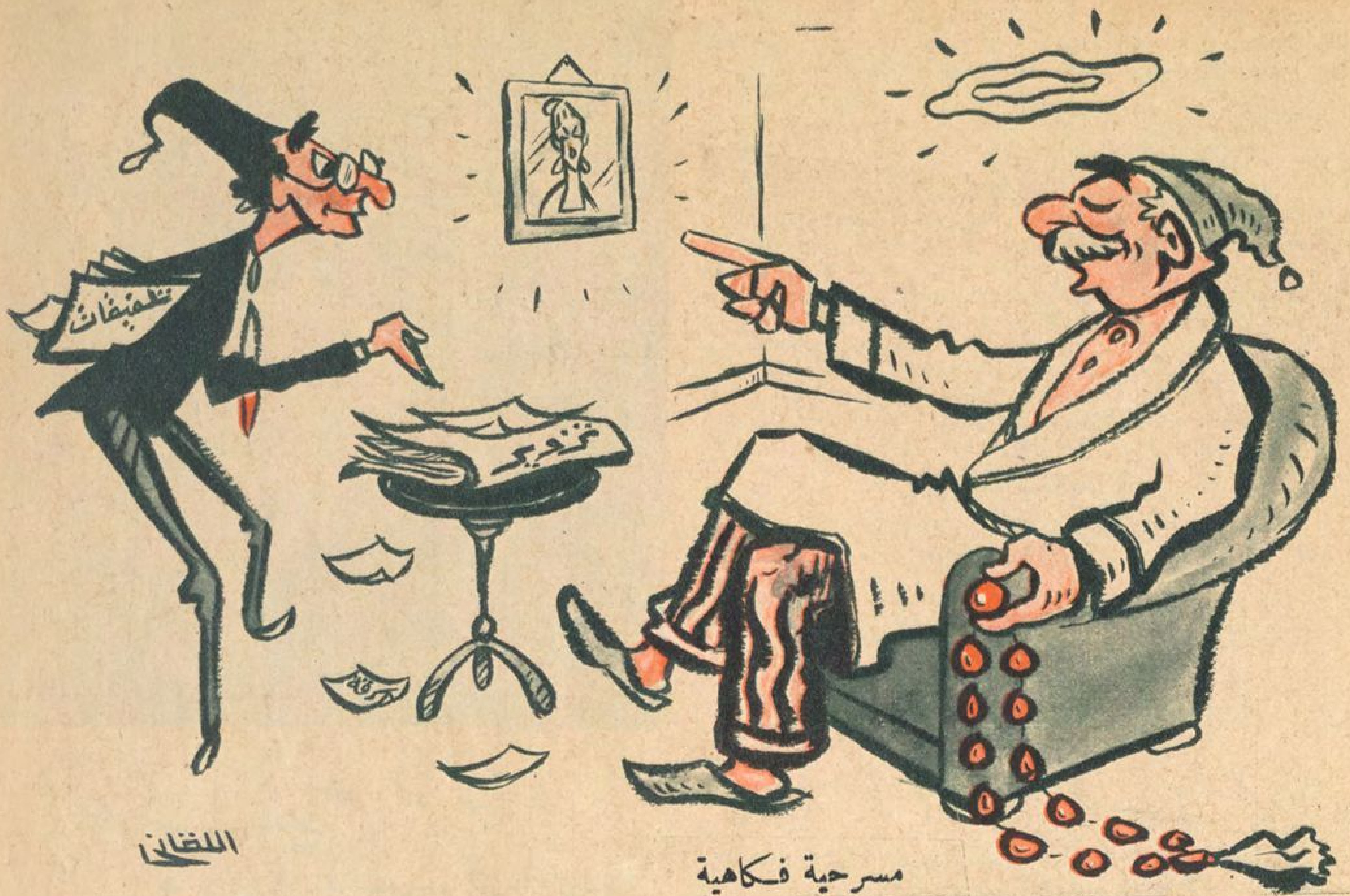
مبسوط شوية فيلم فكاهي غنائي راقص

لقمة العيش قصة الكفاح في سبيل الحياة — **مصر سنة ٢٠٠٠ ؟** اجمل من الواقع وابدع من الخيال

الحب الحرام مأساة وموعظة انسانية — **أم الشعور الذهب** قصة اجتماعية

تعرض حاليا

المستهترة قصة تحارب الرجعية الظالمة وتقضي على المدنية الزائفة



مسرحية فكاهية

اللهمّ إنى صائم!

بقلم الأستاذ بديع خيرى

هذه المسرحية مهداة الى أولئك الذين يحسبون أن الصوم هو مجرد الامتناع عن الطعام..الذين لايصيبهم من صيامهم الا الجوع والعطش !

•

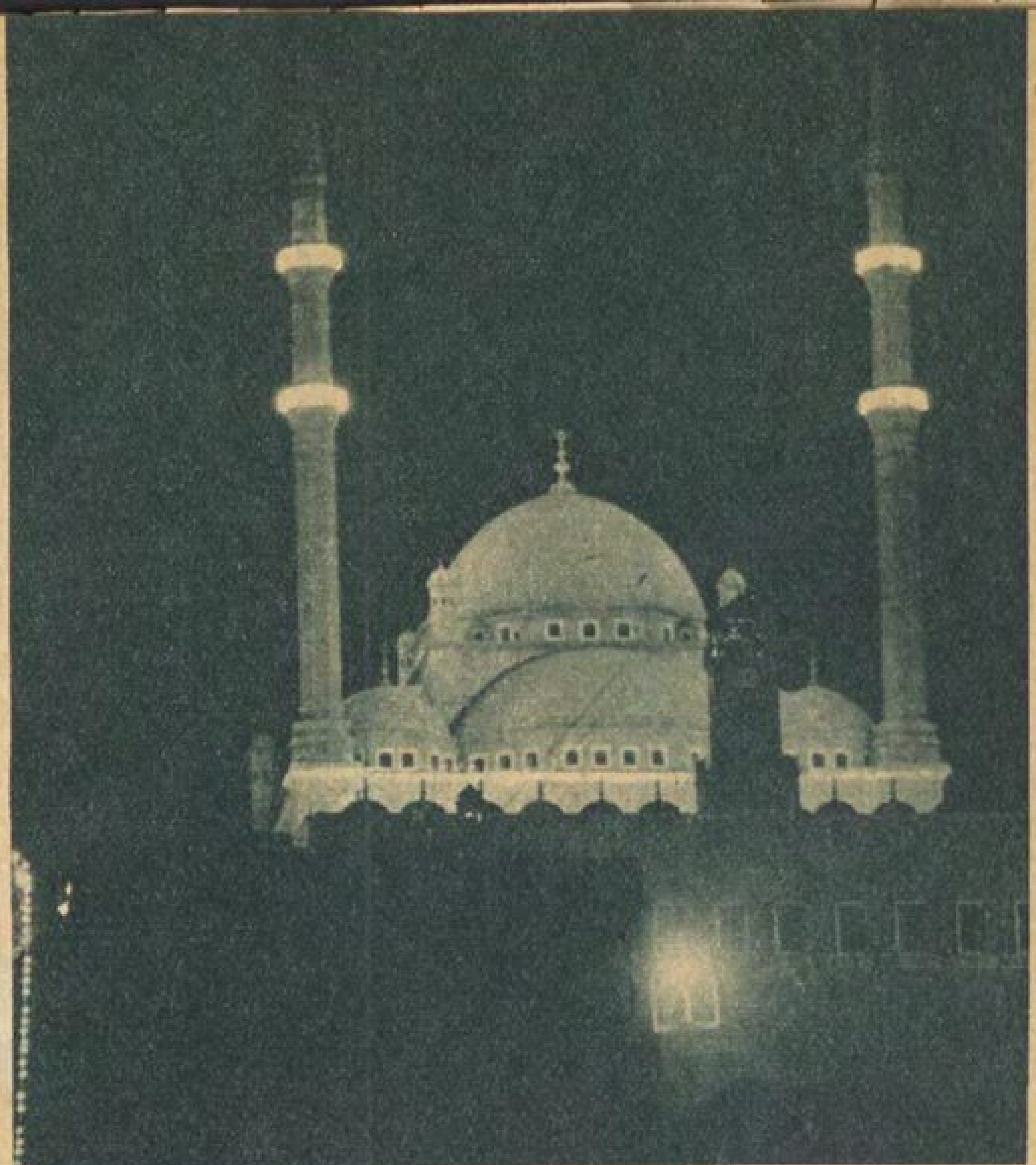
المنظر : غرفة جلوس فى منزل السيد عبد الغفور ، بها بعض مقاعد وصورة فتاة على الجـدار .. وعندما يرفع الستار نرى الخادم يقود أمين الى داخل الغرفة

الخادم : أقول له مين يا فندم ؟
أمين – أمين .. الشنوانى
الخادم – حاضر

« ويخرج الخادم بينما يتطلع امين الى صورة فتاة معلقة على الجدار برهة ثم يدخل السيد عبد الغفور مرتديا روب دى شامبر وبيده مسبحة »

عبد الغفور – حضرتك أمين الشنوانى ؟
أمين (واقفا) – أيوه يافندم .. أنا ..
عبد الغفور – أمين عبد اللطيف الشنوانى ؟
أمين – مظبوط يافندم
عبد الغفور – يامرحب يامرحب..أهلا وسهلا . اتفضل استريح يا ابنى
أمين – أهلا بك يا فندم (يجلس)
عبد الغفور (يجلس) – دى مناسبة سعيدة خالص .. وازى والدك
أمين – تعيش انت
عبد الغفور (منزعجا) – ايه ؟ .. مات ؟
أمين – من اربع سنين
عبد الغفور – لاحول ولا قوة الا بالله ..رحمة الله على صديق الطفولة .. والله زعلت ياشيخ .. البقية فى حياتك يا ابنى
أمين – متشكر ..
عبد الغفور – وماتركش حاجة ؟
أمين – ترك حوالى عشرة آلاف جنيه
عبد الغفور – عال .. الحمد لله اللى سابكم مستورين .. والله سلامات يا سيد أمين ؟.. فين من عشرين سنة لما كنت أنا باشتغل كاتب باليومية عند أبوك . .وكنت باشيلك على كتفى .. والله كبرت وبقيت ملو هدومك .. من حق .. صايم والا فاطر ؟
أمين – بصراحه فاطر !
عبد الغفور – اخص .. مش عيب تبقى راجل بالشكل ده وتفطر رمضان ؟
أمين – ظروف
عبد الغفور – نهايته .. جيتك النهاردة دى لازم لها أصل .. والا ايه ؟
أمين – مظبوط
عبد الغفور – ايه يا ترى ؟
أمين – والله .. انا جاى .. كنت عايز .. قصدى
عبد الغفور – مالك متردد ليه ؟
أمين – أصلى مكسوف شوية
عبد الغفور – مكسوف من ايه .. قول ماتنكسفش
أمين – انا أصلى سمعت عن الآنسة بثينة
عبد الغفور – بنتى ؟
أمين – أيوه
عبد الغفور – آه فهمت .. يعنى جاى تخطبها
أمين – تمام
عبد الغفور – بكل ممنونية ياسيد أمين .. بس لازم تدينا فرصة نفكر فيها شوية .. مش كده برضه
أمين – معقول
عبد الغفور – انت عارف احنا ناس محافظين جدا ..
أمين – عارف طبعا .. ماهو ده اللى خلانى أقصد حضرتك فى موضوع حيوى زى ده
عبد الغفور – وبطبيعة الحال انت شاب عصرى لك ميول خاصة يمكن ماتوافقش بنتى
أمين – زى ايه ؟
عبد الغفور – لنفرض مثلا انك بتشرب سجاير
أمين – باشرب فعلا .. وفيها ايه ؟
عبد الغفور – اللهم اخزيك ياشيطان .. ولازم على كده بتروح السيما والتياترو وترقص مع الستات ..
أمين – طبعا .. دى حاجات عادية خالص
عبد الغفور – لاحول ولاقوة الا بالله .. وكمان بتفطر فى رمضان !؟
أمين – لانى مريض وباخد حقنة بنسلين كل ٣ ساعات

(البقية على صفحة ٦٠)



الصيام ... وراء الميكروفون

رمضان ، بأيامه الجميلة ولياليه الحلوة ، معناه راحة للناس ، ومتاعب لرجال الاذاعة ، فالبرنامج لاينقطع ولا يتوقف طيلة اليوم ، من الصباح الى آخر السهرة ..

والسهرة فى ليالى رمضان ، لاتنتهى كما تنتهى سهرات الشهور الاخرى ، بعد الساعة الحادية عشرة بقليل ، بل انها تتصل الى ما بعد منتصف الليل بكثير ، وتمتد فى ليالى الجمعة ، وليلة القدر ، الى مطلع الفجر ، حيث يذاع الاذان والابتهالات

كل هذا .. والمذيعون ساهرون ، والمهندسون يعملون ، واكثر الناس نيام ، أو مستلقون فى مخادعهم ، لا يدركون اى عناء يحمله هؤلاء الساهرون .. من أجلهم .. أو من أجل لقمة العيش !

يفطرون على مكاتبهم

على أن متاعب رجال الاذاعة اليوم قد أصبحت أهون بكثير من ذى قبل ، فقد كثر عددهم ، ووزعت بينهم المواقيت والمسئوليات . أما فيما مضى ،أعنى فى عهد شركة ماركونى ، فان موظفى البرنامج ـ الذين يزيدون اليوم على المائتين ـ كانوا لايتجاوزون خمسة عشر موظفا ، وكان ستة منهم ، هم : محمد فتحى ، على خليل ، عبد الحميد يونس ، عبد الوهاب يوسف ، حافظ عبد الوهاب ، وكاتب هذه السطور ، كانوا لايبرحون مكاتبهم منذ مطلع الصباح الى نهاية السهرة ، وكانوا يفطرون معا على مكاتبهم عند غروب كل يوم من أيام رمضان ، أما السحور،فكانوا يتناولونه فى الطريق،وهم سائرون على ارجلهم ، خشية أن يدق مدفع الرفع قبل أن يصلوا الى بيوتهم !

٧ قهوة للاستاذ نخلة !

وأذكر ذات ليلة اننا تأخرنا لاعداد برنامج هام فى اليوم التالى ، ودق مدفع الرفع قبل أن ننتهى .. وأخيرا غادرنا مكاتبنا مع الخيط الابيض

وفى اليوم التالى ، لم نحتمل الصوم مع هذا العناء والسهر والجوع ، فافطرنا ..

وعندما اجتمعنا فى الصباح لاستكمال المهمة ، وكان معنا زميل قديم ، هو الاستاذ شاكر نخلة ، ألحت بنا الرغبة فى فنجان من القهوة ، ولكننا خجلنا من الفراش العجوز الذى لم يشهد علينا الا الصوم منذ سنوات طويلة ، وأخيرا ، استجمع الاستاذ حافظ عبد الوهاب كل شجاعته وناداه قائلا :

ـ يا عم حسين .. سبع فناجين قهوة للاستاذ شاكر نخلة ..

ربع ميزانية الاذاعة ..

وقبيل رمضان بعدة أسابيع ، ينشط كل موظف من موظفى الاذاعة لاعداد كشف طويل بكل ما فى جعبته من التسجيلات القديمة ، يستخرجها من المخازن ومكتبة الاسطوانات ومكتبة الاشرطة ، ويقوم باختيار مايصلح منها لايام الشهر المبارك

وميزانية شهر رمضان ، شىء آخر غير ميزانيات الشهور الاخرى ، بالمرة ، وحسبك أن تعلم أن ٢٥ فى المائة من ميزانية الاذاعة فى العام كله ، ترصد لبرامج رمضان وحده !

ذلك أن القرآن الكريم يقدم عدة مرات فى كل يوم ..

وهناك ثلاثة أحاديث دينية يوميا ..

وهناك أغنيات خاصة برمضان وحده ، فيها دعوة الى الصوم والتطهير والتقرب الى الله ..

وهناك أغنيات كثيرة لاتصلح للاذاعة فى رمضان ، اذ لا تتفق مع التوقير الواجب له ، وهذه يجب أن ترفع من البرنامج طوال الشهر ، ويجب أن يسد هذا الفراغ باغنيات جديدة ..

والاذاعة مستمرة من الصباح الى قرب الصباح التالى ، فساعات العمل أكثر ، والساعة المذاعة تتكلف أحيانا مائة جنيه .. وأحيانا أكثر من ذلك !

كل هذا ، الى جانب استهلاك الكهرباء والآلات ، مع ملاحظة ان برامج رمضان تكون فى العادة أرفع درجة وأكثر تكلفة من برامج بقية العام

فيم هذه التكاليف ؟

ولكى نعطى للقارىء فكرة عن ميزانية رمضان فى الاذاعة ، نقول ان قارىء الذكر الحكيم من الدرجة « ا » أجره عشرون جنيها ، ومن الدرجة « ب » أجره ١٨ جنيها ،

ومن الدرجة « ج » ..أجره بين ١٠ و١٥ جنيها

أما الحديث الدينى ، فأجره ثلاثة جنيهات ان كان مداه خمس دقائق ، وسبعة جنيهات ان كان مداه عشر دقائق

وأما الاحاديث العادية «اى غير الدينية» فأجورها تختلف باختلاف درجات المتحدثين ، وهى تقاس بدرجاتهم الحكومية أو الجامعية ، وفقا للنظام التالى :

أستاذ	١٠	جنيهات
أستاذ مساعد	٧	«
مدرس	٥	«
معيد	٣	«

أما أغانى الافلام ، فانها تذاع مجانا ، فيما عدا أغانى الآنسة أم كلثوم والاستاذ محمد عبد الوهاب ، وأغانى الافلام التى ينتجها الاستاذ انوروجدى!

وأما الاسطوانات التجارية ، فتتكلف الساعة منها مبلغا يتراوح بين ٣ جنيهات و٢٠ جنيها ، وفقا لاتفاقيات تعقدها الاذاعة مع شركات الاسطوانات، كل حسب أهمية نتاجها وشهرة كواكبها

اغانى رمضان

وتعتبر القصائد الدينية التى تشدو بها أم كلثوم ، وهى نهج البردة ، والهمزية النبوية ، و« سلوا قلبى » و « عرفات » أهم أغنيات رمضان ، وتذاع واحدة منها كل ليلة بالتوالى

وتليها فى الاهمية ، التواشيح والقصائد الدينية ، وهى اللون الوحيد من الغناء ، الذى يذاع غير مصحوب بموسيقى ، وتملك الاذاعة تراثا جميلا من هذا اللون ، من تسجيلات المرحوم الشيخ على محمود ، ثم تسجيلات المرحوم الشيخ محمود صبح

أما الاحياء الذين تخصصوا فى هذا اللون بالاذاعة ، فقلائل جدا ، اذ لا يزيدون على ثلاثة ، وفى طليعتهم الشيخ طه الفشنى ، الذى يسهر معه كثير من المستمعين فى ليالى الجمعة خلال رمضان ليسمعوا منه ابتهالات الفجر وقوله « يا رب »

وتستغنى الاذاعة خلال شهر رمضان عن عدد كبير من قراء آى الذكر الحكيم ، وتقتصر التلاوة على الممتازين منهم فقط

ولعل أقرب مواد رمضان الى قلب المستمعين ، هى الحفلات الخارجية ، التى تقام فى مساء أيام الخميس ، وليلة العيد ، فى حدائق الاندلس وغيرها من مسارح العاصمة الصيفية

ثم تختتم ليالى الشهر المفضل ، بعيد الفطر السعيد ، وله فى برامج الاذاعة قصة أخرى نرويها فى موعدها

وكل عام وانتم بخير ..

ص • ج

مأساة مسرحية

نهاية الآلهة الذهبية

تلاشت آخر نغمة من نغمات الاغنية ، وساد السكون فى المسرح ، فقد كان الوقت صباحا وجميع المقاعد خالية الا من رجل واحد جالس على احد المقاعد الامامية ، وقد أخذت عيناه ترسلان نظرة اعجاب الى الفتاة المشوقة القامة التى تقف على خشبة المسرح ، مستندة بذراعها فى دلال الى المعزف ،

وارتفع صوت الرجل يقول للفتاة : « توجد فى نيويورك فتيات كثيرات يمكنهن القاء هذه الأغنية فى مثل اتقانك ، وفيها أيضا كثيرات يظهرن فى أكمل زينة ، ولكنك يا فتاتى تمتازين عنهن جميعا بهذه الغدائر الذهبية التى تتوج رأسك .. انها أجمل الرؤوس التى وقعت عليها عيناى ، أنت من اليوم كوكبى المفضل ، وفى صباح الغد تبدأ بروفاتك »

وكانت « آديل بلود » فى شبه حلم ، فلم يكن ما قاله لها مدير المسرح شيئا مألوفا ، وأحست كأنما هى فى حلم ، فلما أفاقت من حلمها بعد دقائق، هرولت مسرعة الى الغرفة الصغيرة المفروشة التى استأجرتها ، وراحت تكتب لامها خطابا تزف فيه اليها نبأ تعاقدها على العمل فى نيويورك

وبلغ من سرور الأم عند وصولها خطاب آديل حاملا اليها البشرى ، ان أسرعت به الى « ادوارد ديفز » راعى كنيسة البلدة

وقال الراعى للأم بعد أن قرأ الخطاب : « ان آديل فى العشرين من عمرها ، لم تتفتح بعد عيناها على ما فى الحياة من آثام ، فهى فى حاجة الى من يرعاها فى زحام المدينة الكبرى ، وسأكون أنا راعيها »

وودع ديفز البلدة وأسرع الى نيويورك ، وكانت مفاجأة لآديل عندما رأته أمامها فى المسرح .. وكانت مفاجأة ثانية عندما طلب اليها أن تصبح زوجته ، وقال لها ديفز : « ان لى صوتا مقبولا يؤهلنى لأن أكون مطربا مسرحيا ، وعلى هذا سنمضى جنبا الى جنب فى هذا الطريق الشاق »

ومضى الاثنان فى الطريق الوعر ، ولكن سيرهما لم يستمر الا وقتا وجيزا ، فقد تقدمت آديل على زوجها بمرحلة طويلة ، وخاصة بعد أن أسند اليها دور البطولة فى مسرحية « كل امرأة » التى أذاعت صيتها فى جميع أنحاء العالم كأبرع شقراء وقفت على المسرح ..

وهكذا غدت الفتاة الخاملة النجمة الاولى فى مسارح برودواى ، فى حين واصل ديفز عمله فى مسارح صغيرة ، وراح فى نفس الوقت يشرف على شئون زوجته ، ويوجهها التوجيه الذى يحفظ لها مكانتها ، ولما كان يعرف أن شعرها الذهبى هو عماد شهرتها الاول ، فقد اقنعها بالتأمين عليه بمبلغ ٥٠ الف دولار ، وقد احدث هذا الأمر دويا كبيرا جعل اسم آديل ملء الاسماع ..

ومرت الأيام تحفر الهوة التى تفصل بين الزوجين حتى غدت سحيقة ، وكان ذلك سببا فى قيام منازعات متكررة كان لا بد أن تنتهى بالطلاق

وكانت آديل قد أمضت ثلاث سنوات كاملة فى تمثيل مسرحية « كل امرأة » لذا ما أن حصلت على الطلاق ، حتى طلبت اجازة تريح فيها أعصابها ، وانتهت الاجازة لتصبح « آديل » زوجة لمتعهد مسرحى يدعى « اديل هوب » ثم قامت برحلة مسرحية ، واشتهرت فى كل مكان باسم « الآلهة الذهبية »

وما أن عادت آديل الى وطنها ، حتى فاجأت عشاقها بتصريح قالت فيه : « لقد قررت اعتزال المسرح ، فقد بلغت سن الخامسة والثلاثين وفى مثل هذه السن يجب أن تطلق كل امرأة حياتها الفنية قبل أن يجبرها الجمهور على انهائها »

والواقع انه كان هناك سبب آخر دفعها الى اعتزال الفن،هوانها أصبحت أما ، فقد أنجبت ابنة أطلقت عليها اسم « فجر » ورأت أن تكرس كل وقتها لرعايتها .. وكانت آديل قد أصابت ثروة ضخمة من عملها

ومات زوج آديل الثانى وابنتها ما تزال طفلة ، فانزوت آديل عن العالم ، وراحت تعيش فى شبه عزلة متفرغة لتربية ابنتها والاشراف على دراستها الموسيقية التى كان يتولاها أكبر الاساتذة

ولم يكن من السهل أن تعيش آديل طويلا بعيدا عن الاضواء

وعادت الى المسرح فعلا ، ولكن لا كممثلة وانما كمنتجة ، فاستأجرت احد المسارح الصيفية وراحت تنفق عن سخاء فى سبيل اعداد الروايات التى اختارتها ، ولكن المسرح لم يصادف اقبالا من الجمهور فاضطرت الى الانسحاب من الميدان بعد أن خسرت أربعين الف دولار فكأن أن انزلقت قدمها الى الهوة

وما كانت «فجر» ـ وقد بلغت السادسة عشرة من عمرها ـ لتعرف ما تعانيه أمها فى سبيل تنشئتها ، حتى كانت ليلة ١٣ سبتمبر ١٩٣٦ ، اذ عثرت الفتاة فى حجرة أمها على مسدس ، فأخفته فى أحد أدراجها ، وما أن اكتشفت الام اختفاء المسدس حتى ثارت ، ولم تهدأ ثورتها الا بعد أن أعادته فجر اليها ..

وغادرت « فجر » المنزل لمرافقة بعض الضيوف الى محطة السكة الحديدية ، وجلست آديل بمفردها تستعيد ذكريات نجاحها وذكريات فشلها .. وراحت تتحسس بيدين مرتعشتين غدائرها الذهبية المؤمن عليها بمبلغ ضخم ، وما هى الا لحظة حتى أطلقت من مسدسها رصاصة رعناء أسدلت على حياتها الستار .. ستارا دمويا !



الاستاذ يوسف وهبى فى مكتبه وقد ظهر الى يمينه سعيد خليل وفؤاد شفيق والى يساره عدلى كاسب وبرلنتى عبد الحميد ..



مارى منيب تاخذ « تعسيلة » فى انتظار الفصل الثانى بينما تمددبجانبها عبد الفتاح القصرى ، وراحت فيكتوريا حبيقة تبتسم لعدسة المصور

جولة "الكواكب" وراء الكواليس

المرضى الذين يضحكونك فى رمضان!

الليلة هى اولى ليالى رمضان المبارك ، ورمضان هو الموسم الحقيقى للمسارح ، اذ تحرص على أن تقدم فيه شيئا جديدا فى كل يوم

واذا كنت من الصائمين — كما ارجو — فان هضم طعام الافطار الدسم فى هذا اليوم المبارك سيدفع بك الى التماس التسلية فى سهرة مسرحية ضاحكة ، فأين تذهب الليلة ؟

اكذبهن

ان فرقة الريحانى ستقدم الليلة على ما اظن رواية « الستات ما يعرفوش يكدبوا » وسوف تصر زوجتك أو حماتك او على أحسن الفروض خطيبتك ، على أن تصطحبها لمشاهدة هذه الرواية لترى بنفسك كيف أنهن بريئات من شبهة الكذب ، ولست ادرى لماذا تنسى المراة ان الكذب هو جزء من انوثتها، وأن اجملهن اكذبهن ، على الاقل هذا رأيى .. الست حرا يا خى ؟!

أكاذيب

وفى خلال سهرات رمضان ستعيد الفرقة تمثيل روايتها الجديدة « ياسلام على كده » التى اسند الدور النسائى الاول فيها الى النجمة الجديدة القديمة سعاد حسين ..

وفى هذه الرواية يضطر عبد الفتاح القصرى أن يكذب على زوجته مارى منيب لتغطية علاقة غرامية سابقة ، فاذا الكذبة الصغيرة توقعه — مضطرا — فى سلسلة أخرى من الكذب ، كل حلقة منها لتغطية سابقتها ، وبعد قليل يصبح كل شىء فى الرواية معقدا ، ويشتبك الحابل بالنابل ، ثم يضطر القصرى فى الفصل الاخير الى الاعتراف بالحقيقة بعد أن توشك سلسلة الاكاذيب التى اطلقها أن تلف حول رقبته وتخنقه

وسوف تضحك كثيرا عندما تشاهد ممثلى الرواية جميعهم وهم يقومون بادوارهم فى براعة ، ولكن اذا تسللت الى الكواليس بعد أسدال الستارستري المسرح أشبه بمستشفى ، فان المجهود الذى يبذله الممثلون فى ادوارهم اعنف من أن تحتمله اجسادهم المرهقة

آلام وافراح

ان مارى منيب والقصرى اللذين يظهران على المسرح وكأنهما بطلان من أبطال القفز ، سوف يرتميان على أول أريكة تصادفهما كى يستجمع كل منهما بعض قوته المبعثرة لتمثيل الفصل التالى

وتسرع زوزو شكيب الى غرفتها لتستلقى على «الكنبة» بلا حراك ، لانها تشترك فى الرواية رغم أنها مازالت فى أشد حالات المرض

ويبادر عبد العزيز أحمد الى غرفته ليأخذ حقنة بنسلين ثم يفسد مفعولها بتناول ما لذ وطاب من الاطعمة التى يطهوها بنفسه او التى يأتى بها اليه عادل خيرى .. ثم يلتهمها قبل ان يذوقها عبد العزيز !

محكمة النساء

وفى مسرح الاوبرا ستقضى ايضا سهرة طيبة يضحك فيها نفس الرجل الذى اشتهر بأنه قنبلة تمثيلية مسيلة للدموع .. يوسف وهبى

وقد يضحكك بمسرحية « حماتى طابور خامس » أو « عريس فى علبة » أو « بيت الطاعة » أو « خفايا القاهرة » وانا شخصيا أحبذ الاخيرة ، فهى من النوع « الريفى » الذى يناسب سهرة رمضانية

وفى هذا « الريفى » ستشهد جملة مسرحيات قصيرة ولذيذة ، ولا سيما اسكتش « محكمة الستات » واسكتش « المجانين » !

ففى محكمة الستات — وهى محكمة قضاتها من الجنس اللطيف — ستعرض قضية طريفة ، المتهم فيها شاب « حلو » والمجنى عليه رجل عجوز مهدم ..

وسوف يخرج المجنى عليه بعد المحاكمة متهما بينما يخرج المتهم الحميمى تشيعه آهات المحكمة .. ولا سيما تنهدات النيابة .. أقصد ممثلة النيابة !

ويقوم بأدوار القضاة والنيابة آنسات الفرقة المصرية من خريجات المعهد ، بينما يقوم عمر الحريرى بدور المتهم الجميل ، وحسن البارودى بدور المجنى عليه الدميم العجوز ..

الثقة أولا !

وستشعر حين ترى هذا الاسكتش أن فتيات الفرقة من خريجات المعهد قد هيأن للفرقة المصرية دماء جديدة حقا .. ولكن بعضهن يرين أن هذه الادوار لاتصلح لهن،اما لانها أدوار صغيرة،واما لانها فى رأيهن أدوار مبتذلة !

وفى اعتقادى أنهن اما واقعات تحت تأثير فهم خاطىء لرسالة المسرح فى بلد كمصر ، واما واقعات تحت تأثير فهم خاطىء لثقة يوسف وهبى فيهن

واذا سألتنى عما ينقص الفرقة المصرية غير الروايات التى تضحك طوب الارض — ومعذرة للجمهور — قلت لك أنها الثقة وحسن الزمالة بين أفراد الفرقة القدامى وأفرادها الوظاويظ !



وصلة فكاهيه من سلطان الجزار والفار هدفها عازف القانون



قنديل « الجبار » .. آسف محمد قنديل يحمل الصغيرة لبلبة ويحـــاول باليد الاخرى حمـــل عمر الجيزاوى

صاحبة الجلالة

وفى الاسكتش الآخر « المجانين » سترى صحفيا يدخل مستشفى المجاذيب ليتعرف الاسباب التى « أطارت » عقول بعض نزلائها .. وفى أسلوب ناقد يتحدث المجانين عن هذه الاسباب ، فبعضهم يقول أنه الغلاء ، وبعضهم يقول أنه « الدوشة » وفى النهاية يلتقى الصحفى بمجنون آخر فيسأله :

ـ وانت .. ايه اللى جابك هنا .. زعلان من ايه ؟

فيسأله المجنون :

ـ وانت بتسأل ليه ؟ .. مين حضرتك ؟

ـ أنا مندوب صاحبة الجلالة الصحافة

ـ كده ! .. ماهو اللى فالقنى جلالتها !!

والواقع ان كل اسكتشات هذا « الريفى » الطريف تحمل فى طياتها النقد فى أسلوب فكاهى ، وتلك هى رسالة المسرح فى بلد يرفض ناسه أن يتناولوا الدواء الا ذائبا فى كوبة «شربات» .. أو هذا هو رايى رغم حذلقة المترفعين !

سهرة شعبية

اما فى مسرح الازبكية فسوف تقضى سهرة خفيفة يقدمها لك الرجل الذى قضى نحو ثلاثين عاما من حياته يجرى وراء « الارتست » ويقدمهم فى المسارح والذى قدم من قبل أم كلثوم وعبد الوهاب وحتى يوسف وهبى وما يزال يقدم نجوم الاستعراض والغناء بينما لايملك الآن سوى بضعة قروش فى جيب جلبابه العتيق .. صديق احمد

انه سيقدم اليك فى سهرات رمضان المطرب محمد قنديل والمطربة حافظة حلمى والمونولوجست عمر الجيزاوى ، ولبلبه ، وهرمين ، وزينات علوى والنجمين الجديدين على المسرح الفار وسلطان

وبعد أن رفعت الحكومة سور حديقة الازبكية ، تستطيع أن تدخل كواليس المسرح التى أصبحت « نافذة » على العتبة .. وربما تجد هناك المطرب محمد قنديل ـ الذى هو أيضا من أبطـــال رفع الاثقـــال ـ يتدرب فى فترات الاستراحة على رفع عمر الجيزاوى ولبلبه

وربما تجد أيضا الزميلين سلطان والفار يتبادلان الفكاهات والقفشـــات التى يقع ضحيتها قائد التخت لويس وقانونه

يقول الفار :

ـ هو ده القانون اللى بيقولوا عليه ؟

فيقول سلطان :

ـ أيوه .. نفسك « تكسره » ؟

ـ لا يا عم أحسن « يتهمونى » فيه !

ـ أيوه وخصوصا ده « قانون جديد » !

ـ بس احسن الاستاذ لويس يزعل و « يشتكينا »

ـ لا .. هو عارف انها « مادة » ضحك !

واخيرا

اين تذهب اذن الليلة؟

ربما تحيرك المفاضلة بين هذه السهرات وغيرها من سهرات مسارح القاهرة ثم تتخلص من هذه الحيرة بالاستماع الى محطة الاذاعة

على كل حال فذلك أهون .. ان بعض الحائرين يتخلصون من حيرتهم بالانتحار !!

« أنور عبد الله »

غراميات اهل الفن - ٥

ليلة فى الرومانس

الكوفى

كان ميلاد هذه القصة فى الصيف ، على شاطىء الاسكندرية ، منذ سنوات قريبة

وأقبل الليــل .. وازدحم ملهى «الرومانس» برواده من أرقى طبقات المجتمــع .. وتحت الاضواء الحمراء الخافتة ، سرت نشوة التانجو ، وعلى أنغامه رقص الرواد اثنين اثنين

وكنت مع صاحبى ـ بطل هذه القصة ـ وهو من الشخصيات التى هزت المجتمع وشــغلت الصفحات الاولى أكثر من مرة ..

ففى المرة المولي ، خرجت مصر كلها لاستقباله

وفى المرة الثانية ، سمعت مصر كلها صوته ..

وفى المرة الثالثة ، لمع اسمه فى دنيا المـــال والاعمال ..

وفى المرة الرابعة ، نزل من ميدان المال والاعمال الى ميدان الفن

وفى المرة الخامسة اقترن اسمه باسم سيدة كان اسمها ملء الاسماع فى حادث رهيب أطل عليه منه شبح الموت ، ولكنه لم يمت ..

وفى المرة السادسة ، اقترن اسمه بقضية كانت حديث الناس ، وأشرف على الموت مرة أخرى.. ومع هذا بقى على قيد الحياة ..

وفى المرة السابعة ، بدأت هذه القصة !

•

كنا فى ملهى « الرومانس » ..

وكان كل حبيب مشغولا بحبيبته ..

وكان كل وحيد مشغولا بكأسه .. أو بالجميع!

أما صاحبى ، فقد جمدت عيناه وراء ثوب فى زرقة السماء ، يعلوه وجه كأنه لوحة لواجتمعت ريشات عباقرة الفن لما استطاعت ان تأتى بمثله فى رقته ودقته ، ونعومته وحيويته ، وجمـــال قسماته وألوانه !

ظل يتطلع اليها زهاء ســـاعة ، لايتكلم ، وأحدثه فلا يجيب !

قلت له :

ـ سأتركك فى أحلامك ..

ـ الى أين ؟

ـ الى حيث أجد من اتحدث اليه ..

ـ حسنا .. انتظر لحظة .. لحظة فقط . الا تريد أن تجلس مع هذه الساحرة ذات الثوب الازرق ؟

قلت مأخوذا :

ـ أنا .. أجلس معها ؟

ـ اجل .. ستجلس هنا .. بيننـــا نحن الاثنين !

ـ هل تعرفها ؟

ـ لا .. ولكن .. ليس هناك مستحيل ..

وهنا مر أمامنا « الميتر دوتيل » وكنا نعرفه جيدا ، فناداه صاحبى ، وهمس فى أذنه ببضع كلمات ، فابتسم « الميتر دوتيل » وهمس بدوره فى اذن صاحبى بكلمات اخرى ، وهم بالانصراف وهو يردد هذه الحروف :

R.A.F.

وضحك صاحبى ، وقال لى :

ـ ماذا فهمت ؟

فقلت بسذاجة :

ـ ان صدق ظنى ، فمعنى هذه الحروف أن ذات الثوب الازرق لها صديق من رجال الطيران البريطانى Royal Air Force

فاسترسل ضاحكا ، وقال :

ـ .R.A.F معنـــاها فى عرف رجال الفنادق Rien à faire .. يعنى : مافيش فايده .. ولكنى سأثبت لك العكس

وروى لى صاحبى ما قاله له « الميتر دوتيل » همسا .. قال له أنها أجمل شابة فى الاسكندرية ، وانها من اصـــل يرجع الى احدى جزائر البحر الابيض المتوسط ، وان عشرات ومئات من أجمل شباب المدينة واعظمهم جاها وأوفرهم ثراء قد تعبوا وراءها على غيرطائل.. وأضاف انه سمع ان لها خطيبا فى تلك الجزيرة من جزر البحر الابيض .. وانها سترحل اليه عما قريب

ومع هذا ، فان صاحبى لم يزدد الا اصرارا ، ولا عجب ، فقد كان دائما يحب المشـــكلات .. ويحل المشكلات

وبعد أن كنت اهم بمغادرة المكان ، أحسست أن القصة قد بدأت تصبح مسلية ..

وفجأة .. قامت الحسناء عن مائدتها متجهة الى التواليت

وهم صاحبى بالقيام اليها ، فأمسكت بيده محذرا

ـ أرجوك .. لا تفضحنا وسط الناس . ألم يقل لك « الميتر دوتيل » أنها — .R.A.F

فنظر الى متحديا ، وقال :

ـ تراهن ؟

وكنت أعرفه جيدا ، فقلت :

ـ لا .. فانك تكسب دائما

وقبل أن تدرك الحسناء باب التواليت بخطوة واحدة .. وجدت صاحبى يعترض طريقها ، ويواجهها بقامته الفارعة ، وابتسامته الساحرة ، وأناقته التى كانت مضرب الامثال ..

ونظرت اليه الحسناء نظرة قاسية ، ولـكنها لم تستطع أن تغير من ابتسامته ، وراح يقدم لها نفسه .. ذكر اسمه وصناعته ، فلم تتحرك . فقال لها :

ـ اتحبين ان اوقع معك .. الآن .. عقـــدا للسينما .. بثلاثين الف جنيه فى العام ؟!

وعند هذا الرقم ، أحسست أن كل سنتيمتر فى وجهها يرتعد ، وقالت :

ـ ثلاثين الف جنيه ؟

فأجاب فى جد وهدوء :

ـ أجل .. الآن !

فانفرجت شفتاها عن ابتسامة .. وقالت فى ذهول :

ـ هذه مسألة تستحق النظر

فقال يحسم الامر :

ـ حسنا . تفضلى .. وأنا فى انتظارك هناك .. عند هذه المائدة

وأشار الى المائدة ، التى كنت أجلس اليهـا وحدى

وعاد صاحبى ، وقال لى :

ـ الا تحب أن تراهن .. مرة اخرى ؟

ـ الم أقل لك أنك تكسب دائما ؟ قل لى .. ماذا صنعت ؟

ـ سأجعل منها نجمة سينمائية .. بل النجمة السينمائية الاولى فى مصر !

ولم تمض ثلاث دقائق ، حتى كانت الحسناء ذات الثوب الازرق ، مقبلة نحونا ، وقد لاحظت انها اصلحت من شأن زينتها فبدت أجمل مما كانت طول الليل !

وتعارفنا ، وشربنا كأسا فى صحة الثوب الازرق، وشربت هى فى صحة الثلاثين الف جنيـــه ، وتحدثنا عن السينما فى مصر،والسينما فى هوليوود وعن فستانها الازرق ، وأخيرا قالت :

ـ أنا راحلة غدا الى « ليماسول ».. سأسافر بطريق الجو .. وأقضى هناك أسبوعا أواسبوعين، ثم أعود . فمتى نلتقى مرة خرى ؟

فاعتدل صاحبى وقال فى حزم :

ـ لن تـــافرى الى ليما سول .. بل الى القاهرة ..

ـ ولكنى مسافرة لامر هام

ـ ليس أهم مما أدعوك اليه

وأطرقت قليلا تفكر ، ولكنه لم يدع لها فرصة للتفكير ، بل بادر الى الخطة المرسومة :

ـ اعطنى عنوانك .. وغدا فى الساعة السابعة من الصباح الباكر ، تكون سيارتى فى انتظارك لتسير بك الى مطار الدخيلة . وهناك تكون طائرتى الخاصة فى انتظارك لتطير بك الى القاهرة ، وفى مطار الماظة .. تكون سيارتى الاخرى فى انتظارك لتجىء بك الى مكتبى

وفغرت الحسناء فاها من الدهشة .. سيارة فى الاسكندرية .. وطائرة خاصة .. وســيارة أخرى فى القاهرة !

وكان كل هذا صحيحا .. لا مبالغة فيه !

قالت له :

ـ وأنت ؟

فأجاب بكل هدوء :

ـ ستجدينني فى انتظارك بالمكتب

ـ ولكنني لا أعرف القاهرة معرفة طيبـــة ، فليس لى فيها أحد ، وقد قضيت جل حيـــاتى بالاسكندرية

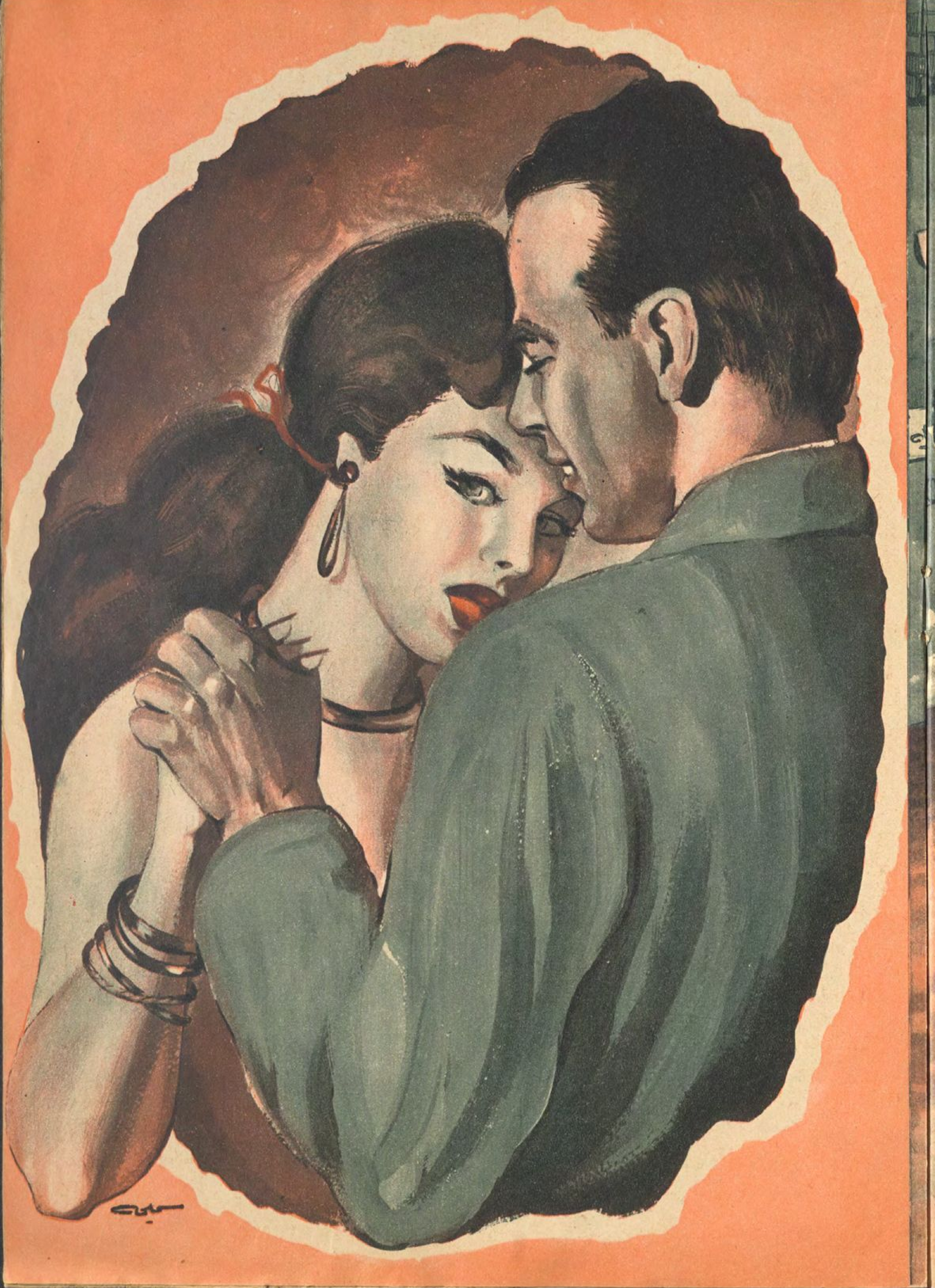
ـ تقصدين الاقامة .. حسنا .. ان عندى شقتين فى عمارة فاخرة ، وعائمة فى النيل،وجناحا فى فندق ، ولك أن تتخيرى منها ما تشائين !

وكان كل هذا صحيحا أيضا .. لا مبالغـة فيه !

وسمعت الشابة الحلوة كل هذا ، وكأنهـا تسمع اسطورة أغريقية قديمة ، ولكنها لم تصدق، ولكن الصباح قد أصبح فى اليوم التالى ، فوجدت السيارة .. والطائرة .. والسيارة الاخرى .. وكل ما وعدها به فى القاهرة !

ولست أحسب أن النوم قد تطرق الى عينيها المعسولتين الســـاحرتين طوال تلك الليلة .. ليلة السفر الى القاهرة ، فقد كانت فى عينيهـــا عند الصباح شبهة خفيفة من الاحمرار .. من أثر السهر .. ولست أدرى ما الذى سهدها ؟ أهى الجنيهات الثلاثون الفا ! أم حلم السينما .. والمجد .. والشهرة ؟ أم عدم ســفرها الى «ليما سول» .. والى الخطيب الذى ينتظرها هناك ؟

(البقية على صفحة ٦١)





كاميليا : ثارت عندما عرفت ان كمال الشناوى لا يريد أن يقبلها .. والسبب رمضان !

رمضان فى البلاتوه !

ماذا يحدث للفنانين فى « البلاتو » فى شهر رمضان ؟ ان لرمضـــان احكامه ، وللجوع « سلطانه » وقد تتوقف الكاميرا طويلا قبل أن تجىء الفتوى تحلل القبلة «التمثيلية» ، وقد تثور الاعصاب بسبب الارهاق ، وأهل الفن - وهم فى هــذا أبطال - يتحملون ويصبرون ...

قال الاستاذ صلاح أبو سيف انه كان يخرج فيلم « شارع البهلوان » عندما أقبل رمضـان فى عز الصيف ، والحر شـديد ، والصيف يضاعف متاعب الصائم ، وكنا على وشـك أن ننتهى من الفيلم عندما صادفت اشكالا طريفا ، فقد طلبت الى الاستاذ كمال الشناوى أن يقبل المرحومة الفنانة كاميليا ، كما يقتضى دوره فى الرواية ، ولكن كمال رفض قائلا : « أنا صايم .. مش ممكن أبوسها »

ورحت أحاول اقناع كمال بأن قبلة التمثيل ليست حراما لانها - والله أعلم - أداء عمل يتكسب منه ، ورحت أستعرض له المتاعب التى سيسببها لنا تعطيل يوم كامل ، واستحالة رجوع العمال بعد الافطار لانهم يتخمون بالطعـــام ، ولان من الظلم أن نجبرهم على العمل طيلة اليوم

وفى هذه الاثناء خرجت كاميليـــا من غرفة الماكياج ، وعرفت من أحد العمال أن الاستاذ كمال الشناوى يرفض أن يقبلها ، ولم يقل لها العامل أن رفضه سببه صيامه ، فثارت بدورها ، وعندما اقتنع كمال بوجهة نظرى قلت لكاميليا : « يالله حانبتدى »

فقالت : «نبتدى ازاى ، أنا كمان مش حاخليه يبوسنى .. هو بيقول لا ليه .. هو بطول »

قلت لها : « يا كاميليا هو صايم ، وعلشان كده مش عاوز يبوسك وأنا اقنعته والحكاية انتهت »

قالت : « لا .. ما انتهتش ، أنا عنـدى كرامة ، ومش حاخليه يبوسنى »

وجعلت أهدئها حتى اقتنعت بعد مجهـود كبير ..

وكان العمال من الصائمين ينظرون الى كمال وكاميليا شزرا وكأنهم يريدون الفتك بهما لانهما سبب المتاعب

وسجلنا المشهد بعد كل هذا ، وكانت القبلة



كمال الشناوى رفض القبلة بسبب الصيام

من أحسن القبلات التى أخرجتها على الشاشة .. كانت عنيفة وقوية ، حتى أنه عندما عرض الفيلم على الرقيب بوزارة الداخلية مد يده الى مقصه وحذفها من الفيلم !

تنبيه

وقال الاستاذ أحمد بدرخان أنه كان يخرج فيلم « ايمان » وانتهى تماما من اخراج كل المشاهد الداخلية فى البلاتو قبل أن يحل شهر رمضان . وبدأ التصوير الخارجى مع الصيام

وقد خرجت القافلة الفنية التى تعمـل فى الفيلم الى احدى العزب ولم يستطيعوا البدء فى العمل قبل أن ينتصف النهار وتشتد حرارة الشمس ، وكان المشهد الذى سيخرجه الاستاذ بدرخان حوارا بين الاستاذ محمود المليجى وو داد حمدى ، وقد أجرى البروفات فاطمأن الى أن اللقطـة ستخرج كما ينبغى .. واستراح الفنانون قليلا حتى يبدأوا التسجيل فى نشاط

وفى هذه الاثناء أقبل عامل من عمال الاستديو وهو يحمل دورقا كبيرا به ماء ليشرب منـه المفطرون

وبدأ العمل من جديد ، ووقفت وداد حمدى ، وكانت صائمة ، وقفت لتقول عبارتها فاذا بى لا تستطيع الحديث ، فقد جف لسانها بسبب رؤية الماء !

وحاول بدرخان أن يقنعهـــا بالافطار فلم يستطع

وبعد أن استراحت قرابة نصف ساعة حاولوا البدء من جديد ، ولكن وداد لم تستطع الحديث ، فعادت القـافلة من حيث أتت ، ورجعت الى العزبة فى اليوم التالى لتسجل المشهد « المستعصى » ، مع التنبيه على المفطرين بأن يأكلوا ويشربوا ويدخنوا بعيدا عن وداد حمدى !

فتوى

وقال الاستاذ عاطف سالم : « كنا نعمل فى فيلم « المصرى افندى » ، الذى كان يقوم بدور البطولة فيه الاستاذ حسين صدقى أمام الفنانة مديحة يسرى ، وكان الاستاذ حسين صدقى يقود فريق الصائمين فى نشاط وحماس ، الى أن وصلنا الى منظر قبلة ، فرأيت الاستاذ حسين صدقى يقول : « مش ممكن ! »

« ووجدها العمال فرصة للراحة فوافقوه ، ولكن الفنانين طلبوا أن ننتهى من العمل لانه فى أيام رمضان يرهقهم اضعاف ما يرهقهم فى الايام العادية

« وحاولت اقناع الاستاذ حسين صدقى بأن القبلة ليست حراما ، ولكنه لم يقتنع ، وهنا أرسلنا خطابا مع أحد الموظفين الى جهة مختصة بالافتاء ، ورحنا ننتظر وصول الرد ونحن جلوس فى البلاتو

« وغاب الموظف طويلا ، وأخيرا جاء يحمل الفتوى التى تقول أن القبلة التمثيلية ليست حراما

« وهنا ، وهنا فقط اقتنع الاستاذ حسين صدقى ، وسجلنا المشهد »



آه يا هند

آه يا هند لو ترين   موقفي بين حائطين
لا يحيران .. أخرسين   وعلى الخد دمعتين
لو ترين !

أنصف الليل والأنام   كلهم .. كلهم نيام
وأنا .. يشهد الغرام   بعت للسهد ناظرين
غالين

أبداً ساهر كئيب   لا صديق ولا حبيب
ومع الليل لى نحيب   كنحيب الحمامتين
بعدين !

ولقد خيم السكون   ونجوم السماعيون
فتمنيت أن نكون   فى سما الحب نجمتين
جارتين

ليتنا .. والهوى أمان   بالجناحين طائران
كلما ضمنا مكان   ضم قلبين عاشقين
سائحين ..

يا لأحلامى العذاب   ذابلات مع الشباب
فكأن المنى ضباب   يتلاشى بنفختين
اثنتين

لم يعد فى السراج زيت   وكما ينطفى انطفيت
فأنا الآن مثل ميت   ماله غير ساعتين
لو ترين !

بشارة الخورى



أم كلثوم : صامت رمضان رغم معارضة الأطباء

في انتظار المدفع

أم كلثوم تقضي مصالحها... ونحن ينام طول النهار!

في الوسط الفني عدد كبير من أهل الفن يحرص على صوم رمضان حرصاً كبيراً ، فأم كلثوم مثلا تصوم رمضان منذ كان عمرها اثني عشر عاما ، ويوم أصيبت بمرضها الأخير نصحها الأطباء باتباع نظام معين في حياتها ، وقد حرصت على تنفيذ هذا النظام ولم تخالف أوامر الأطباء إلا في شهر رمضان فقط ، فقد خشي الأطباء على صحتها من الصوم ونصحوها بعدم صوم رمضان ولكنها ضربت بنصائحهم عرض الحائط وأصرت على صوم رمضان مهما حدث ! وتحيي أم كلثوم ليالي رمضان في دارها بتلاوة آيات الذكر الحكيم

وتستيقظ أم كلثوم في شهر رمضان عند الظهر تماما ، وتغادر بيتها في الساعة الثانية لقضاء بعض مصالحها الخاصة وتعود إلى دارها قبل موعد الافطار بنصف ساعة ، ويتكون أفطارها من عصير الفاكهة وبعض المأكولات الخفيفة جداً ، وبعد صلاة العشاء تبدأ السهرة في صالون منزلها ، وفي السحور تكتفي أم كلثوم بتناول قليل من اللبن الزبادي ولا تنام إلا بعد صلاة الفجر

حتى السحور

وعبد الوهاب يصوم رمضان ، وهو يستيقظ صباحا في موعده المعتاد ويخرج إلى أعماله العادية ويعود إلى داره قبل مدفع الأفطار بساعتين ينام فيهما ، ويستيقظ على المدفع مباشرة . . وفي الليل يخرج عبد الوهاب لقضاء السهرة ويعود مع مدفع السحور ، وبمجرد انتهائه من تناول طعام السحور يسرع إلى فراشه لينام

وزينب صدقي من أشهر صائمات شهر رمضان وتبدأ زينب يومها في شهر رمضان بزيارة مساجد الأولياء الصالحين وشراء اللحم والخضار للافطار ، وتعود زينب إلى دارها في الثالثة حيث تبدأ في

إعداد طعام الافطار الذى تنتهى من طهيه مع مدفع الافطار تماما ، وتخرج زينب بعد ذلك لقضاء سهرة رمضان إذا كانت لا تعمل فى أحد المسارح أو الأفلام

ومديحة يسرى تصوم رمضان بأكمله وتؤدى يومياً الصلاة فى مواقيتها

وهدى سلطان تصوم شهر رمضان ، وقد اعتذرت عن العمل فى فيلمين فى العام الماضى اتفق تصويرهما فى شهر رمضان ، وقالت فى اعتذارها إنها تريد أن تتفرغ للعبادة بالصلاة والصوم فى هذا الشهر

عشرون قرشا

ونعيمه عاكف تحرص على صوم رمضان منذ أن كانت طفلة لم تتجاوز الثامنة من العمر ، وتقول نعيمه ان والدها كان يقدم مكافأة قدرها عشرين قرشاً لكل ابنة من بناته تصوم رمضان ، وقد حدث أن كانت تعمل فى أحد الأفلام فى شهر رمضان ، وطلب منها مخرج الفيلم الافطار لتتمكن من تأدية العمل ولكنها رفضت وأصرت على الصوم ، وطلبت تأجيل التصوير إلى ما بعد انتهاء



أنور وجدى : يتحول الى واعظ فى رمضان

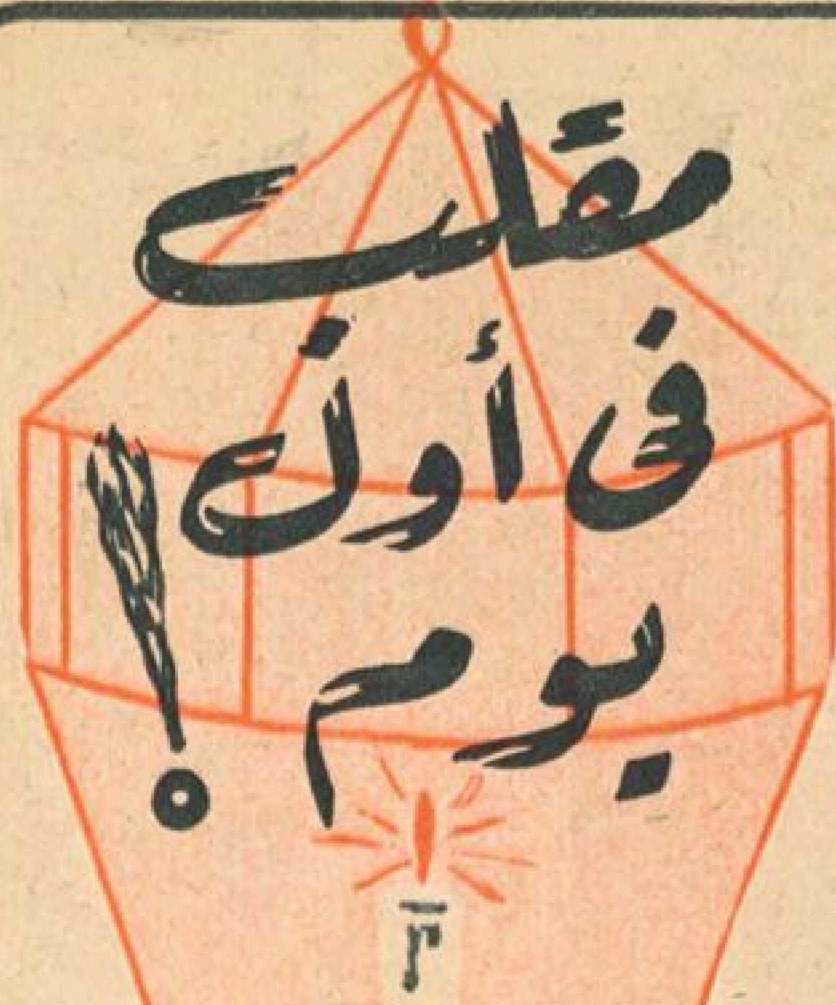
رمضان ، وتغادر نعيمة عاكف دارها بعد انتهائها من تناول الأفطار لتسرع إلى زيارة مساجد الاولياء الصالحين

وينام محسن سرحان طول النهار فى خلال شهر رمضان ولا يستيقظ إلا عندما يسمع مدفع الأفطار، ويشترط محسن على المخرجين أن يعملوا ليلا فى شهر رمضان حتى يتمكن من الصيام !

ومن الفنانين الذين يصومون رمضان سليمان نجيب ويحيى شاهين وحسين رياض ، والأخير يقضى أغلب أوقات النهار متنقلا بين المساجد، أما الأستاذ عباس فارس فهو يقضى شهر رمضان مع أتباع طريقته الصوفية وكثيراً ما تلتقى به فى أحد المساجد المنزوية يخطب فى الناس ويستحثهم على التدين والعمل بتعاليم الدين والابتعاد عن الفحشاء والمنكر ..

وأنور وجدى من أحرص الفنانين على صوم رمضان وتراه فى خلال هذا الشهر قد تحول إلى واعظ يعظ زملاءه المفطرين ويحثهم على الصوم ويحذرهم من عذاب الآخرة . . . وسهرات أنور فى بيته فى شهر رمضان تعتبر من أجمل السهرات بما يتخللها من تسليات طريفة ، وهى قاصرة على أصدقائه المقربين جداً

وحسين صدقى من فنانينا الذين يحرصون على صوم رمضان، وهو يقيم كل ليلة فى بيته سهرة يدعو فيها رجال الدين وعلماءه المعروفين وفى مقدمتهم الشيخ شلتوت الذى تربطه بحسين صداقة قوية ، ويتحول بيت حسين صدقى فى هذه السهرات إلى ساحة صوفية ترتل فيها الابتهالات ويشترك بعض المقرئين والمنشدين فى تلاوة آيات الذكر الحكيم وقصائد المدائح النبوية



للنجمة كريمان

لم أكن أعرف التقاليد التركية فى شهر رمضان ، فطاب لى أن ألمسها بنفسى ولكن حدث فى اليوم الاول من الشهر المبارك مالم يكن فى الحسبان

أذكر أننى بدأت أصوم رمضان فى سن الثامنة ، وقد حاولت أمى أن تمنعنى من الصيام فى تلك السن المبكرة ، ولكنى أصررت عليه وتحملت متاعبه رغم اننى كنت أحس جوعا شديدا . تحملت لاننى أعتبر الصوم رياضة تستلزم ارادة قوية ، وقد كان يهمنى أن أبدو فى صورة ذات الارادة القوية

وفى رمضان التالى شاءت الظروف أن أكون فى استنبول ، وقد ذهبنا اليها قبل رمضان بعشرة أيام لنزور عمتى التى تقيم بها ولنرى عاصمة العثمانيين فى صيفها الرائع

وحاولت عمتى كما فعلت أمى أن تثنينى عن الصيام فرفضت ، وأحسست أنها قد اشتركت مع أبى فى وضع خطة لارغامى على الافطار وعرفت بطرقى الخاصة أن الخطة هى أن أترك نائمة فلا أتناول طعام السحور وبالتالى لا أستطيع مقاومة الجوع فى اليوم التالى ، ولهذا ماكادت عمتى تطفىء النور فى حجرة النوم حتى جلست فى الفراش حتى لا أنام ورحت أقاوم النعاس بصبر ، وكانت رأسى تميل على جسدى فأرفعها بسرعة وأعود قسرا الى اليقظة حتى حان موعد السحور فتظاهرت بأننى نائمة لارى ما تسفر عنه الخطة

ووجدتهم يتسللون الى غرفة الطعام وهم يتهامسون واذ ذاك نهضت من الفراش وجلست على المائدة، فراحوا ينظرون الى بعضهم بدهشة، ولا ينبسون ببنت شفة ، وهكذا استطعت أن أصوم

وفى صباح اليوم التالى قلت لعمتى : «المدفع اللى بيضرب علشان الفطار بيبقى فين ياعمتى ؟»

فقالت : « مفيش يابنتى فى استنبول مدافع، احنا عندنا المآذن تنور علشان الناس تفطر . المدافع فى مصر بس »

ثم راحت عمتى تشرح لى عادات الاتراك وتقاليدهم فى شهر الصوم ، وشرحت لى كيف يصنعون الاطباق الشهية ، وكيف يسهرون السهرات الممتعة ، وكيف انقرضت بعض التقاليد القديمة بعد ثورة أتاتورك

انتهيت من سمرى العذب مع عمتى عن تقاليد الاتراك فى الظهيرة ، فمضيت أقرأ فى كتاب حتى أدركنى النعاس فنمت طويلا . واستيقظت لاجد الساعة قد تجاوزت الرابعة

وأنتم تعلمون أن أشق أيام رمضان هو اليوم الاول أما الايام التالية فيبدأ المرء فى التعود على النظام الجديد .. لهذا أحسست بالجوع عندما استيقظت من النوم ، وبدا على الضعف والوهن .. وقد رأيت أن أخفى ضعفى ووهنى عن عمتى حتى لا تقول اننى لا أستطيع الصيام ، فأخذت أولاد عمتى ونزلنا الى حديقة البيت لنلهو حتى تضاء أنوار المآذن ..

وراح أولاد عمتى يتحدثون ، ولكنى اقتصدت فى الحديث معهم وتعلقت عينى بمئذنة جامع كنت أراها على بعد وأنا جالسة على مقعدى تحت شجرة وارفة الظلال

ومضى الوقت بطيئا ، وخيل الى أن عقرب الساعة لا يتحرك ، وأكملنا اللعب بعض الوقت ونظرت الى الساعة ثانية فاذا بموعد الافطار وشيك ، فتركت اللعب وعدت الى مقعدى أحدق فى مئذنة المسجد

ومضت الدقائق والمئذنة لا تضىء ، وأحسست بالجوع يفرى أمعائى ، وجعل أولاد عمتى يحدقون معى فى المئذنة ، وغربت الشمس تماما ، وبدأ الظلام يزحف الى الافق ، كل هذا ونحن فى دهشة مما يحدث أمامنا ، وأخيرا رأينا أن نصعد الى الطابق الثانى لاسأل عمتى عن موعد الافطار

ووجدت عمتى تغادر المائدة بعد أن تناولت طعام الافطار مع أبى ، وقالت لنا أنها اعتقدت أننا خرجنا فمضت تنتظر عودتنا دون جدوى ولهذا أفطرت

وسألتها عن المئذنة التى لم تضىء أنوارها فقالت ان هذه المئذنة بالذات قد قطع منها التيار بسبب خلل فى الاسلاك

ونزلنا على الطعام كالوحوش ، وكانت هذه أطول مدة أصوم فيها فقد أكلت بعد موعد الافطار بثلاثة أرباع الساعة ، وكان السبب هو الطريقة التركية فى الافطار !

الصوم على المسامير

كانت السيدة الطيبة القلب تعتقد اننى هندى ، أو على الاقل اصوم على الطريقة الهندية ولهذا غضبت منى عندما امتنعت عن الأكل ! ..

كان حلول شهر الصوم المبارك ، وانا فى لندن أدرس الفن فى الاكاديمية الملكية حدثا سعيدا ، اقتضى ان نعقد له مؤتمرا ضم عددا كبيرا من الطلبة المصريين الذين يدرسون فى عاصمة الانجليز

كان ذلك فى سنة ١٩٤٧ ، والازمات التى سببتها الحرب لاتزال مستحكمة ، كانت المطاعم تقدم وجبات لا تملأ الا معدة طفل ، وهى لا تصلح لنا نحن ابناء مصر الذين اعتدنا أن تحفل موائد الافطار عندنا بالاطباق الشهية ، والاهم من ذلك الاطباق المليئة ووصلنا فى هذا المؤتمر الى طريقة نتغلب بهـــا على الجوع المنتشر فى العاصمة البريطانية ، هذه الطريقة هى ان يتناول الصائم طعام الافطار عدة مرات فى عدة مطاعم

وبدات وانا حريص على تنفيذ قرار المؤتمر ، فى تنفيذ الفكرة ذات الليلة فتناولت طعام العشاء ، الذى اعتبرته سحورا ايضا ، فى ثلاثة مطاعم متجاورة استطعت بعدها ان أواجه الصيام فى اليوم التالى

وعدت الى البنسيون الذى كنت أسكنه متأخرا . ونمت نوما عميقا ، فأيقظتنى السيدة التى تدير « البنسيون » قائلة ان موعد ذهابى الى المعهد قد حان . ونظرت للساعة فوجدت اننى تأخرت بالفعل فقمت لاغســل وجهى وأرتدى ثيابى فى دقائق ، ورأيت السيدة الطيبة القلب تحمل طعام الافطار الى حجرتى ولكنى لضيق الوقت لم أستطع ان اقول لها أننى صائم واننى لن أتناول طعام الافطار والغداء لمدة شهر كامل ، وذهبت الى المعهد وفى أثناء الاستراحة التى بين المحاضرات وقفت مع زملائى فى فناء المعهد ، وراحوا يلمحون بأنهم يريدون سجائرى العربية الفاخرة التى اعتادوا ان يدخنوها ، فقلت لهم ، اننى صائم واننى لااحمل سجائر . واشعلوا سجائرهم فابتعدت عنهم فدهشوا لهذا التصرف ، ودعانى احدهم الى أن أتناول الشاى فرفضت ، فتعجب قائلا : « احنا كلنا بنصوم مابنعملش زيك » فشرحت له صيامنا وكانوا يعتبرون ما أقوله له نوعا من الفرائض التى تنتشر فى الشرق ، فراحوا يتناقلونه على انه شىء طريف يستحق الرواية

عدت الى البيت فى الظهـــيرة وانا جائع ، وفتحت البـــاب ومضيت الى غرفتى على الفور وخلعت ثيابى ونمت مباشرة ، واستيقظت من النوم قرابة الساعة الثامنة مساء . كان بينى وبين موعد الافطار ساعتان لان الافطار بتوقيت لندن فى العاشرة مساء ولم أر طعام الغداء الذى وضعتـه السيدة على المائدة ، وارتديت ملابسى وخرجت لاجلس فى محل عام ثم أنفذ قرار المؤتمر

وفى العاشرة كنت بطلا فى تنفيذ القرار لاننى كالليلة السالفة أكلت فى ثلاثة مطاعم ، وشاهدت فى تلك الليلة احدى مسرحيات « لورانس أوليفيه »

وعدت الى البيت فى ساعة متأخرة من الليل بعد أن تناولت طعام السحور ، ولهذا لم ألق بالا للعشاء الذى كانت مديرة « البانسيون » قد وضعته على المائدة ..

وأويت الى الفراش ، ولم أستيقظ الا على صوت السيدة وهى توقظنى ولمحت على وجهها آيات التأثر ، ونظرت الى طويلا ثم سألتنى : « الهامى .. انت لازم تقول لى أنت زعلان من ايه ؟ »

فأجبتها قائلا : « انا مش زعلان ابدا »

فقالت : « أبدا .. انت زعلان وعلشان كده انت ما أكلتش امبارح .. لا الصبح ولا الظهر ولا بالليل »

فقلت لها : « أنا ما أكلتش لانى صائم »

فسألتنى فى دهشة : « هوه فيه واحد فى الدنيا يصوم ولا ياكلش ، وكان لازم تقولى علشان أحضر لك أكل صيامى »

قلت لها : « احنا مالناش أكل مخصوص ، احنا ناكل أى حاجة بس فى ميعاد الفطار »

فعادت تسألنى فى مزيد من الدهشة : « يعنى ايه »

وكان هذا يستلزم أن أشرح لها كيف نصوم رمضان ففعلت وهى جالسة تنصت وكأنها تسمع قصة من قصص ألف ليلة وليلة ثم زالت عنها الدهشة حين قالت : « تعرف انا كنت فاكرة أنتم بتصوموا ازاى .. »

فقلت لها : « ازاى ؟ »

فقالت : « تقعدوا على المسامير زى الهنود »

وزال تأثر السيدة الطيبة القلب بعد أن عرفت أننى .. « مش هندى »

« الهامى حسن »





شريفة ماهر مع الفانوس التقليدى الجميل ، انها قصة مرحة بهيجة ، تتكرر فى شهر رمضان المعظم من كل عام

ان شيطنة نعيمة عاكف تبرز فى ليالى رمضان ، عندما تحمل الفانوس ذى الالوان الساحرة لتغنى « وحوى.. وحوى .. »

وحوى

رغم هذا العصر الكهربائى ، فان فانوس رمضان التقليدى لا يزال الشمس التى تضىء ارواح الشباب فى ليالى هذا الشهر المبارك ، فان الوانه الجميلة تبعث فى القلوب الفرحة والبهجة، وتدفع الصغار الى استقبال ليالى رمضان الساهرة بالاهازيج التقليدية «وحوى.. وحوى» ومن الفنانات من تعاودهن ذكريات الطفولة السعيدة فيستعدنها فى رمضان..

ان مريم فخر الدين ـ كما يقول زوجها محمود ذو الفقار ـ طفلة كبيرة ، وهى تؤكد هذا القول بالاحتفال بفانوس رمضان ..



« فيلم ملون
تصوير محمد صبرى »

أقدم لحية فى هوليوود

ان معظم اللحى التى تراها على الشاشة البيضاء مزيفة ، يصنعها رجال الماكياج ويضعونها على وجوه الممثلين أثناء عملهم بالأفلام التى يظهرون بها ...

ولكن توجد فى هوليود لحية واحدة ليست من صنع رجال الماكياج إنها لحية الممثل « جابى هايز » الذى يظهر فى أفلام رعاة البقر ...

فهى لحية حقيقية وليست مزيفة . وقد مضى عليها عشرون عاماً وهى تتربع على وجه صاحبها دون أن يزيلها مرة واحدة . فهو يعتز بها ويعتبرها سبب نجاحه على الشاشة

ورغم هذه اللحية الكثيفة ، فان صاحبها متزوج من إحدى فتيات « جولدوين » اللاتى يظهرن فى الأفلام الاستعراضية الملونة ، وتعتبر هذه الفتاة واحدة من أربع فتيات هن أجمل نساء العالم !

وتسأل الزوجة عن لحية زوجها ، فتقول بأن فيها كل جمال الرجولة ، ولو حاول زوجى أن يزيلها لما رأيت وجهه بدونها إلا فى محكمة الطلاق !

اقرأ

فى العدد القادم

من

الكواكب

الجزء السادس

من

مذكرات عبد الوهاب

صحت لأشتغل بالسينما!



للنجمة
أمينة رزق

كنت فى طفولتى ضعيفة الجسم ، ولهذا كانت أسرتى تمنعنى من الصيام خوفاً على حياتى ، وكانت أمى تجلس بجوارى أثناء تناول الطعام، وتمسك بعصا رفيعة وتهددنى بالضرب إذا لم أتناول كمية الطعام التى تضعها أمامى . ورغم هذه الكمية الضخمة من الطعام فقد كان وزنى ضئيلا ، ولكن حدث فجأة ما غير قامتى وعودى النحيل ، فقد بدأ وزنى يزداد زيادة كبرى ، فلما وقع الاختيار على لأقوم بدور البطولة فى فيلم « أولاد الذوات » تلقيت من المخرج الذى كان موجوداً مع أبطال الفيلم فى باريس فى ذاك الوقت ، رسالة تتضمن تعليمات شديدة من شأنها الهبوط بوزنى إلى رقم معين ، ولما كنت أهوى السينما وكانت أمنيتى فى ذلك الوقت أن أصبح ممثلة سينمائية ، فقد حرصت على تنفيذ تعليمات المخرج حرصاً شديداً ، وتصادف أن بدأ رمضان بعد وصول رسالة المخرج بيومين ، فقررت أن أؤدى فريضة الصوم ، وقضيت أكثر من عشرين يوماً أصوم رمضان ولا أتناول فى طعام الأفطار إلا بعض الأطعمة الخفيفة التى لا تؤثر فى الوزن ، واستطعت بفضل الصيام أن أتخلص من عدة كيلو جرامات من الشحم وأن أصبح رشيقة ، وسافرت إلى باريس على ظهر الباخرة ، وكنت أصوم وأنا أركب الباخرة غير مبالية بنصائح من زاملونى فى السفر ، ورغم أن الله يقول : « ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر »



ووصلت باريس واستقبلنى الأستاذ يوسف وهبى وما أن رآنى حتى صاح من شدة الدهشة : « إيه ده يا أمينه انت رفيعة خالص ؟! » ورآنى المخرج فقال : « مش ممكن . . لازم تزودى وزنك شوية » واضطررت أن أزيد وزنى بسرعة ، فأقبلت على الأكل بشراهة حتى أتمكن من تمثيل الدور ، وكنت أتناول الطعام وأنام مباشرة حتى أعلن المخرج صلاحيتى لتمثيل الدور . ومنذ هذا اليوم وأنا أصوم رمضان ، وأسير فى أثناء الصوم على « رجيم » قاسى أتخلص بفضله من بعض البدانة التى أصاب بها خلال العام

ثم عاد المرحوم !

انتقلت الى رحمة الله .. دون ان اعلم ! وكان السبب فى هذا «الانتقال» حبى للخطابة، وسأروى لكم القصة كاملة

كنت فى السنة الثانية الثانوية ، وكنت أحب الخطابة وكنت انتهز كل فرصة لاندفع فأخطب فى زملائى مستعملا اشارات حماسية ، وملوحا بقبضة قوية فى الهواء ، واجتاحت القاهرة فى ذلك الحين مظاهرات سنة ١٩٣٦ المعروفة فكانت فرصتى !

والحقيقة اننى كنت أجد فى الخطابة اشباعا لحبى للتمثيل ، اذ لم يكن فى مدرستنا فرقة تمثيل أمارس فيها هوايتى ، ولكن الخطابة كانت هواية خطرة اذ كنت انجح دائما فى اثارة الطلبة ، وتخرج المظاهرة من المدرسة وتكون النتيجة أن يعرف ناظر المدرسة أننى قائد ما كان يسميه « بالفوضى » فيرسل الى أبى ..

ويجيء أبى الى المدرسة مرة بعد المرة ، ويوجه لى لومه الشديد أمام ناظر المدرسة ويتعهد عنده بأننى لن أعود الى هذا الشغب مرة أخرى ، ولكن الاحداث فى تلك الايام كانت تتوالى سراعا ، وكنا نجد فى كل يوم فى الصحف ما يثير الخواطر ، ويلهب الحماس ، وأحاول ان اكبح جماح لسانى فلا أستطيع ، فأنطلق خطيبا

وضاق أبى ذرعا بنشاطى الذى كان يحرجه عند ناظر المدرسة بين يوم وآخر ، وعرف أننى لن أمتثل ، فقرر أن يفرض على عقوبة ، وعرفت ذلك حين قال لى اننى لكى أثبت هدوئى ، وامتثالى ، فعلى ان أعود الى البيت مباشرة اذا قامت اى مظاهرة

وقامت مظاهرة فى اليوم التالى مباشرة ، وتوجهنا الى لاظوغلى لنهتف ، وحدث ان رآنى وانا اقود زملائى المتظاهرين ، ولكنى لم استطع أن أكون جبانا فأتخلى عن القيادة ، وواصلت المظاهرة سيرها .. وانا على راسها وعدت الى البيت فى أصيل ذلك اليوم ، لم يكن أبى موجودا ، ولكننى كنت قد أعددت الدفاع الذى سأقوله له ، ولكن أمى لم تسمح لى بدخول البيت، كأوامر ابى ، وقالت لى : « انه يطلب اليك ان تذهب الى حيث كنت ! »

وانا انسان لى كبرياء .. ومن أجل هذا رفضت أن أجادل ، ولكننى اردت أن استغل براعتى فى التمثيل، فقلت لها بلهجة تنطوى على أمر رهيب : « ما بقتوش حاتشوفوا وشى تانى »

وخرجت الى الطريق وانا لا أعرف الى أين اذهب .. ثم تذكرت صديقا لى كنت استذكر معه دروسى كلما اقتربت أيام الامتحان فذهبت اليه، ورويت له ما حدث فرحب بمبيتى عنده

هل تعلم ?

◉ ان « دوروتى هارث » رفضت أول عرض سينمائى تقدم اليها . وكانت وقتها تعمل كنموذج للمصورين وتشترك فى تمثيليات التلفزيون ، وانها لم تعمل فى السينما الا بعد ان التحقت بأحد المعاهد الفنية وتخرجت منه ؟

◉ **وان « جيف شندلر » كان يريد ان يصبح بطلا رياضيا ولكن اشتراكه فى بعض التمثيليات جعله يغير رايه ؟!**

◉ وان « بربارا بيتس » تتفاءل ببروش ماسى على شكل طائر البطريق وتعتقد ان نجاحها فى السينما يرجع الى انها تحمل دائما هذا البروش ؟!

◉ **وان « هوارد داف » نال شهرته الفنية عن طريق الروايات البوليسية وقد بدأ يشترك فى تمثيليات الاذاعة فى دور البوليس السرى « سام سبيد » أيضا ؟!**

◉ وان « هوارد كيل » قضى سبع سنوات فى هوليوود يزاول اعمالا مختلفة قبل ظهوره على الشاشة .. من بينها غسل الاطباق فى المطاعم ، وحراسة السيارات فى الشوارع ؟!

◉ **وان « كوكين جراى » كانت قبل ظهورها على الشاشة تعمل « جرسونة » فى احد المشارب ، كما اشتغلت عاملة فى احدى المكتبات ، ومعلمة فى المدارس ، وعاملة فى المزارع أثناء الحرب ، وبعد أن شتغلت بالمسرح على سبيل التسلية اكتشفوها للسينما ؟!**

◉ وان « تيرى مور » عندما بدأت تشتغل بالسينما كانت تعرف باسم آخر هو « هيلين كوفورد » ؟!

◉ **وان النجمة الايطالية «فالفيتا كورنيزا» كانت تعيش مع جدتها فى ريف ايطاليا ، وحدث أن اشتركت فى تمثيلية قدمها الهواة ، بمناسبة أحد الاعياد الريفية فرآها بعض**

وعاد أبى الى البيت فى تلك الليلة فلم يجدنى ، لا فى البيت ، ولا أمام البيت ألتمس المغفرة عنده ، وهو - طبعا - لم يكن يقصد تلك النتيجة ، فظل ينتظر حتى بلغت الساعة الثانية عشرة مساء ، وكانت أمى هالعة تبكى وتذكر العبارة التى قلتها ، وترددها بلا انقطاع

ولم يطق أبى صبرا ، فذهب الى قسم السيدة زينب ليسأل عنى ، وراح المأمور يوجه اليه عدة أسئلة .. ثم قال له فى النهاية : « لقد حدثت حادثة منذ ساعات ، وقد قتل الترام شابا فى عمر الشاب الذى أعطيت أوصافه ، ويمكنك أن تذهب الى المشرحة لتتعرف عليه »

وأسرع أبى الى المشرحة ، وهو يبكى وينشج ، وخلال الدموع نظر ليرى جثة صبى فى مثل سنى ، له لون بشرتى ، وله شعرى ، وتقاطيع وجهى ، وكانت التقاطيع مغطاة بالدماء ، فلم يتبينها أبى جيدا ، ولكنه قال فى أسى ولوعة : « هوه ده ابنى كمال ! »

وعاد الى البيت محطما ، وسمعت أمى بالنبأ المفجع ، وبدأ الاقارب والجيران يتجمعون عندنا ليخففوا عن أمى وعن أبى ، ولم يناموا فى تلك الليلة دقيقة واحدة .. وامتلأ البيت بالصراخ والعويل والبكاء

وطلع الفجر ، وبدأ العقلاء من أسرتى يفكرون فى اجراءات الدفن ، واستخراج شهادة الوفاة وما الى ذلك ..

وفى الصباح تمالك أبى نفسه ، وذهب الى المدرسة مبكرا .. أما لم ذهب ؟ فهو نفسه لا يدرى ، ولكنه ذهب وجلس على كرسى فى فناء المدرسة ينتظر وصول الناظر ..

وعرف التلاميذ من زملائى ما حدث ، عرفوا أننى انتقلت الى رحمة الله ، فلم أعدم من يبكينى من بينهم ، ولم أعدم من يذكرنى بالخير ويحزن من أجلى ، وران على فناء المدرسة سكون عجيب ، حزين ، والكل يصوب نظراته للرجل المفجوع - أبى - الذى جلس حزينا لا يتكلم ، وأقبلت على المدرسة مع الزميل الذى استضافنى ..

وعند الباب الخارجى استقبلنى الزملاء وهم لا يصدقون أعينهم ، وسارعوا الى داخل المدرسة وهم يصيحون : « كمال ما ماتش ! »

ووجدت أبى جالسا ، ينظر الى ولا يتحرك ، ولا ينبس ، ولكنه يفتح ذراعيه وفى عينيه دموع !

وقبلنى طويلا .. وعاد بى الى البيت !

وانقلب المأتم فرحا ..

ولكنى قررت منذ ذلك اليوم ألا أخطب فى مظاهرة قط

نسيت ان اقول لكم أننى كنت فى ذلك الحين أحب بنت الجيران . وكنت عائدا مع أبى فرأيتها تطل من النافذة وهى تلبس ثوبا اسود وقد تقرحت عيناها من البكاء ، ورأتنى فسقطت على الارض .. فى حجرتها ، وأفاقت بعد دقائق ، وأقبلت عندنا مسرعة ، وكانت تلك المرة الاولى التى تجىء فيها عندنا ، وبجرأة عجيبة .. وبجنون مثير

والذى غفر لها عند أهلها أن كل ما فى الموضوع كان مثيرا ، وجنونا .. والله يرحمنى !

كمال الشناوى

النقاد الذين نصحوها بالالتحاق بأكاديمية التمثيل فى روما ، وكان التحاقها بهذه الاكاديمية هو الذى فتح لها باب الشهرة فى السينما والمسرح ؟

⊙ وان « كورين كالفت » هى ابنة أحد كبار رجال الاعمال فى باريس واسمه « بيير ديبو » وان اسم كالفيت الذى عرفت به هو اسم نوع من النبيذ مشهور فى فرنسا ، وقد اختارته لان اباها رفض أن تستعمل اسمه عندما أصبحت ممثلة ؟!

⊙ وان من راى النجم « اورسون ويلز » ان شخصية الممثل هى التى يجب ان تطغى على الدور الذى يمثله فهو لا يحب الاندماج فى الادوار التى يمثلها حتى لاتضيع شخصيته ؟!

⊙ وان رأسمال الفنان « والت ديزنى » عندما بدأ ينتج افلام ميكى ماوس لم يكن يزيد على مائتى جنيه ؟!

⊙ وان الممثل الانجليزى « ركس هاريسون » كان قد ارتبط بعقود للعمل فى هوليود وصلت مدتها الى سبعة وعشرين عاما ، ولكنه صرح بانه لايريد أن يعيش منفيا وفضل ان يعود الى انجلترا ، لانه ضاق بهوليود بعد الضجة التى اثارتها الصحف هناك حوله بعد حادث انتحار « كارول لاندس » ؟!

⊙ وان النجم « جون واين » كان قبل ان يصبح ممثلا سينمائيا يعمل فى قسم « الاكسسوار » باحد الاستديوهات ، وبينما كان يحمل أحد المقاعد رآه المخرج « رادول والس » وكان يبحث عن وجه جديد فاختاره « جون واين » لهذا الدور ؟!

⊙ وان « ريتشارد وايدمارك » كان قبل اشتغاله بالسينما استاذا فى جامعة « ليك فورست » بامريكا ؟!

⊙ وان النجمة « لارين داى » هى الوحيدة بين نجوم هوليود والتى تمتلك طائرة « هليوكوبتر » تستعملها فى معظم انتقالاتها بانحاء عاصمة السينما ؟!

⊙ وان النجم « ردسكلتون » قضى مدة الخدمة فى الجيش بصفة مراسلة .. ثم تركها وهو لم يزل « مراسلة » أيضا ؟!



اختفت النجمة صباح منذ يوم الخميس الماضى ومعها شقيقتها الصغرى نجاة ولم يعرف احد اين ذهبت ، او لماذا اختفت

وبحث عنها زوجها أنور منسى فى كل مكان يظن انها تلجأ اليه دون جدوى

بحث لدى أصدقائها الفنانين ، وعند اقاربه وطاف بالسيارة فى الشوارع فى شبه جنون يبحث عنها فى وجوه المارات بغير فائدة

وقال الخادم ان سيدته صباح لم تجبه حينما سأل عن وجهتها عند خروجها فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم اختفائها ، وكانت قد اعتادت أن تترك مع الخدم خبرا بمكان وجودها ليتصل بها زوجها عند اللزوم .. ولكنها فى ذلك اليوم ارتدت ملابسها بسرعة على أثر محادثة تليفونية لم يعرف مصدرها ، ثم اصطحبت شقيقتها وغادرت البيت الذى تقيم فيه مع زوجها أنور منسى وشقيقتها نجاة وسعاد بشارع فاروق بالعجوزة

وكانت دهشة أنور منسى بالغة عندما عاد من عمله بأحد الاستديوات وعرف أن زوجته خرجت مع شقيقتها دون ان تخبره كعادتها .. وانقلبت دهشته الى حيرة وقلق عظيمين عندما حل المساء دون أن تعود صباح ولا أختها

وسهر أنور فى تلك الليلة الى الصباح بجانب التليفون يسأل كل من يظن أن صباح قد تلجأ اليهم ، ثم يسأل نفسه عن الاسباب التى قد تدفعها الى الاختفاء على هذه الصورة الغامضة

وفى فجر اليوم التالى كان انور منسى يجوب القاهرة بسيارته بحثا عن الزوجة الغائبة وشقيقتها وقد ساورته الهواجس والظنون

ومر يوم وثان وثالث وهو يجد فى البحث عنها بغير أن يعثر لها على اثر

وهكذا اكتنف الظلام حادث اختفاء صباح

وقضى أنور منسى وكذلك أصدقاء صباح من الفنانين أياما قلقة مليئة بالتوتر والخوف . واتجهت الظنون الى أن وراء حادث اختفائها جريمة اختطاف ، ولم يجد أنور منسى بدا من ابلاغ البوليس

ولكن فى مساء الاحد الماضى ، وبعد مرور اربعة أيام على اختفائها ، رن جرس التليفون فى منزل السيدة آسيا التى تعتبرها صباح من أعز صديقاتها ، ورفعت السيدة آسيا السماعة فوصل الى اذنيها صوت نجاة الشقيقة الصغرى لصباح التى اختفت معها ، وكانت تتحدث من الاسكندرية ... وقالت نجاة للسيدة آسيا ان صباح بخير وانهما ينزلان بأحد الفنادق فى الاسكندرية ، وأن سبب اختفائهما هو حادث مقتل والدهما الذى تظن صباح أن لزوجها يدا فيه

وعندما سمع أنور منسى بذلك جن جنونه ، فهو لم يكن يعرف أن والد زوجته قد قتل ، بل ولم يكن قد رآه ابدا سوى مرة واحدة فى سنة ١٩٤٧ .. وحاول أن يتصل بصباح ولكنها رفضت أن تحدثه واصرت على ان تعيش بعيدة عنه ..

وزادت ثورة أنور منسى عندما علم بأن شقيقة صباح الصغرى تغنى وترقص فى احد كباريهات الاسكندرية ، فسافر على الفور ليتعرف السر الكامن وراء هذا الحادث الغريب

هذا ملخص ما تردد فى الوسط الفنى هذا الاسبوع من ظروف الحادث ، ولكن دهشة الوسط الفنى لن تستمر طويلا حين يعرف الجميع ان دور أنور منسى فى هذا الحادث هو دور حسين صدقى ودور شقيقة صباح الصغرى هو دور لبلبة فى فيلم يا ظالمنى .، الذى سيعرض فى عيد الفطر !!

أزياء الربيع

هذه باقة من أزياء الربيع من مبتكرات مدينة «البندقية» التى تسعى جاهدة فى ميدان الموضة لانتزاع الاولوية من باريس وتمتاز هذه الموديلات بأنها مصنوعة من الاقمشة الشعبية الرخيصة ، وهى بذلك فى متناول كل يد ..



ثوب سبور من القماش « الفوال » المصنوع من القطن ، ومحلى عند فتحة الصدر بالاورجندى .. ويستعمل لبعد الظهر وحفلات الكوكتيل

ثوب لبعد الظهر مصنوع من قماش «الموسلين» المحلى بورود منقوشة على نفس القماش، ويستعمل ايضا لحضور حفلات الشاى « والبارتى »



فستان سبور مصنوع من القماش القطنى الابيض المحبب ، ومحلى بنقوش حمراء ويلبس معه حزام كبير من اللون الاحمر .. وهو للخروج فى الصباح ..



غذاء رمضان



بقلم الدكتور رشيد بركات
رئيس قسم الصحة بكلية طب العباسية

ان الصوم حرمان نحس فيه احساس الفقير والمحروم .. وهو عبادة ، وهو فضلا عن هذا وذاك فرصة طيبة لاصلاح المعدة ..

ان اغلب الصائمين فى مصر ينسبون ان الحكمة فى الصيام هو الحرمان ، وكبح جماح النفس ، والاحساس باحساس الفقير والجائع وما ينتج عن ذلك من البر بهم ..

ينسون ذلك لانهم ما أن يسمعوا طلقة المدفع حتى ينزلوا على الموائد فيفتكوا بأطباقها ، ثم لايكفون عن الطعام فى الفترة ما بين الافطار والسحور.. وفى السحور يتخمون أنفسهم بكميات كبيرة من الطعام حتى يواجهوا الغد بذخيرة قوية ..

وكل هذا خطأ ، ليس فقط لانه ينافى حكمة العبادة بل أيضا لانه يجافى كل الاسس الطبية ، فالاكل المفاجىء وبكميات كبيرة يتعب المعدة ، والاكل الكثير فى السحور وقبل أن تكون المعدة قد هضمت طعام الافطار يضر بها أيضا ، ثم النوم بعد السحور مباشرة ضرر ثالث ، والطريقة المثلى لتناول طعام الافطار هى البدء بتنبيه المعدة لاستقبال الوجبة الغذائية التى طال انتظارها ، ويكون ذلك بتناول كوب من شراب الليمون أو قمر الدين أو الخشاف أو « التمر » فتتنبه المعدة وتنتقل من دور الخمول الى دور النشاط ثم بعد ذلك تتناول طعام الافطار ثم تؤدى فروض الصلاة وهى كلها رياضات خفيفة تنشط المعدة ..

اما وجبة السحور فيحسن أن تكون وجبة خفيفة لان الصائم فى العادة يتناول طعاما كافيا فى وجبة الافطار ويجب الا يلجأ الى النوم بعد السحور مباشرة بل أن يستريح لمدة لا تقل عن ثلث ساعة

والكثيرون يفضلون السهر حتى موعد السحور ، وهذا خطأ لان النوم المبكر فى كل الاحوال وفى شهر رمضان خصوصا مستحب ، وهو أساس الصحة

ويجب أن تحرص على عاداتك ، اذا ما أطلق مدفع الافطار فتناول الطعام الذى كنت معتادا تناوله فى وجباتك العادية ولا تزيد شيئا عن الكمية التى اعتدتها ، ولا تشغل فكرك كثيرا بما ستتناول من أطباق ولا تقضى طيلة اليوم تحسب حساب الافطار وتستعد له ولا تضع الطعام على المائدة قبل المدفع بساعة وتمضى الساعة فى النظر اليه .. ولا تشرب الماء كثيرا فتثقل معدتك . والاحسن من الماء أن تتناول كوبا من الحساء أو ماشابه ذلك ويحسن ان تتريث فى مضغ الطعام حتى لاتسىء الى معدتك ، واحذر أن تتخم معدتك بين الافطار والسحور بل أتركها تعمل فى هدوء ..

واغذية رمضان من الناحية الطبية تنقسم الى ثلاثة اقسام

- **أولها :**

الفواكه المجففة : مثل التين والمشمش والقراصيا والزبيب ، وهى ذات قيمة غذائية ممتازة اذ انها تحتوى على كميات جيدة من الكالسيوم والفيتامينات المختلفة ، واذا نقعت فى الماء وأضيف اليها السكر زادت قيمتها الغذائية ويحسن تناولها كفاتح للشهية قبل الافطار كما يحسن أن تتناولها فى السحور ..

- **ثانيا :**

المكسرات : اى اللوز والجوز والبندق وعين الجمل ، وهى تحتوى على عناصر معدنية كالحديد والكالسيوم ونسبة كبيرة من الدهن ولذلك فانها تسبب عسر الهضم ، وقد جرت العادة على أكلها بعد طعام الافطار ، وهذا خطأ كبير اذا كنت قد تناولت وجبة جيدة ، اما اذا أحسست بأنك لم تشبع فان النقل يكمل وجبتك

- **ثالثا :**

النشويات : وهى الكنافة والقطايف والكعك ويجب استعمالها كحلو بعد الطعام بشرط عدم الافراط فى تناولها ..

وانا انصح الذين لا يحسون بجوع عند السحور ، انصحهم بأن يمتنعوا عن تناول وجبة كاملة وأن يكتفوا بسلطانية لبن زبادى أو طبق خشاف أو قطعة بطيخ ..

ان الذين يشكون امراض المعدة فى شهر رمضان لا يعلمون أنهم هم الذين يسيئون لانفسهم ، لان الصوم رياضة نفسية محببة ، ورجيم دقيق سليم لو طبقه الصائمون بأمانة لفضلوا أن يصوموا بقية شهور العام !

مهرجان رمضان

يقدمه أبو السعود الابياري

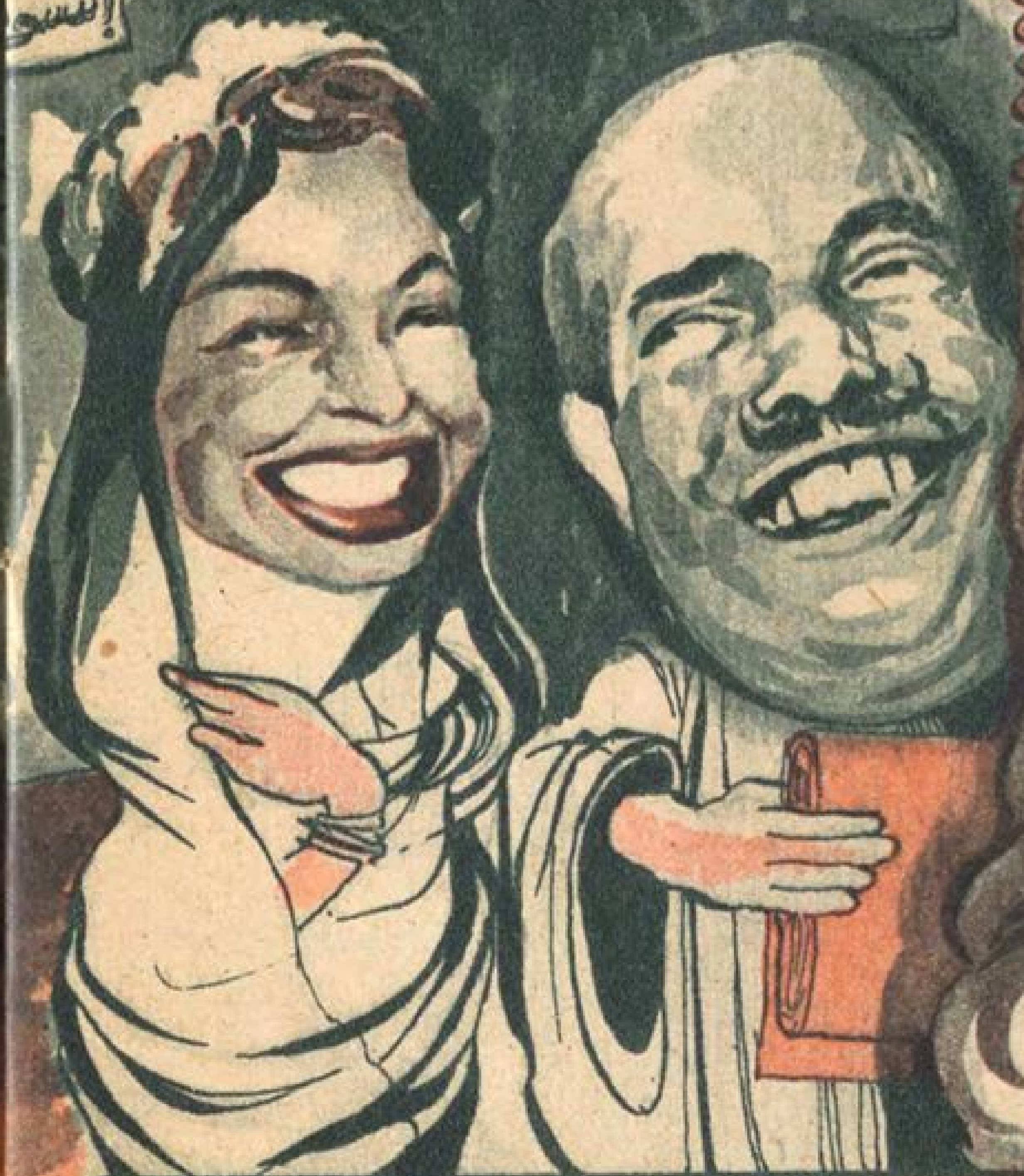


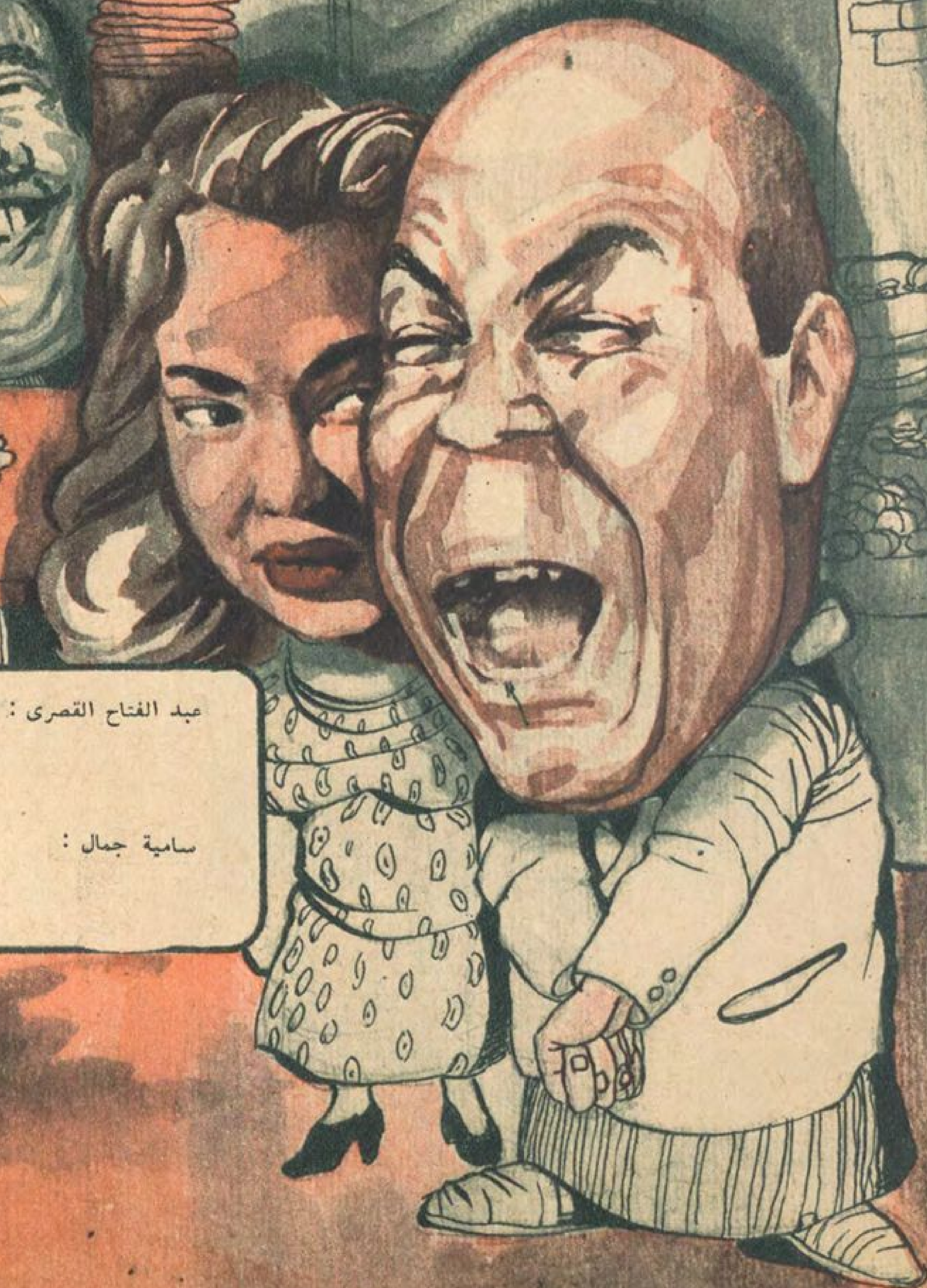
حسن فايق :

مكسرات وياميش رمضان   با أبيعها هنا ع الناصية
وجوز ولوز أشكال والوان   زبيب وتين وقراصيا

ماجدة :

ياعم يا بياع اللوز   أوزن لى وادينى
وهات لى والنبى أحسن جوز   علشان يسلينى





عبد الفتاح القصرى :

يا وعدى ع اللفه   يا عال ياقمر الدين
مفيش كده خفه   يا نزهة الصايمين
يالذيذ يا قمر   ياجميل يا قمر

سامية جمال :

يا محلا لفاته   ناولنى لفة ونص
أسمر وشرباته   خلانىأغنى وارص
أهواك يا قمر   محلاك يا قمر

شكوكو :

يافول يا مسمار المعدة — قول للكباب روح اتملح
بقوتك شهدوا الاعدا — وقالوا اسمنت مسلح

زينات :

شكشك ياواد يابتاع الفول — فولك مين اللى يغطى عليه
خد املى صحنى وغنى وقول — يا فول يا فوفو يافيتامين بيه





السيدة منيرة المهدية : كان صالونها مجالا طيبا لسهرات رمضان

ليالى زمان .. فى الوسط الفنى

وزمان هذه تمتد الى الوراء ربع قرن وما قبله ، يوم كان فى مصر نهضة مسرحية ، وكان للمسارح والملاهى حى كامل يمتلىء بدور المسارح والملاهى .. وكانت كل هذه المسارح تستعد لاستقبال رمضان قبل مجيئه بأسبوعين ، وكان بعضها يغلق أبوابه أسبوعا لينهمك فى الاستعداد لاستقبال هذا الشهر

وكانت كل فرقة تسخر ما تملكه من المواهب والكفاءات لتعد روايات خاصة لرمضان ، وكل صاحب فرقة يتفنن ويبتكر الوانا من التسلية لرمضان ، ولم تكن السينما قد انتشرت انتشارها الحالى ، وكان كل مايعرفونه عن الراديو هو ماتنشره الصحف تحت عنوان « اختراعات حديثة »

وحتى الملاهى الاجنبية امثال مسرح « الكورسال » و « كازينو دي بارى » وغيرهما من المسارح التى تخصصت فى عرض البرامج الاجنبية التى تقدمها فرق اجنبية ، حتى هذه المسارح كانت تستعد لرمضان وتحتفل به باستقدام فرق جديدة من اوربا بمناسبة رمضان

•

وكانت فرقة رمسيس تقدم كل اسبوع مسرحية جديدة ، وكان يوسف وهبى يحرص على ان يقف فى الليلة الاولى من رمضان امام الجمهور قبل رفع الستار ليلقى خطبة يهنىء بها المتفرجين بحلول شهر الصيام ، وقد ظل يوسف محافظا على هذا التقليد فترة طويلة من الزمن

كانت المقاهى المنتشرة فى أرجاء شارع الملاهى والاحياء المجاورة له تمتلىء طوال العام بالممثلين العاطلين ، وفجأة .. وفى شهر رمضان يختفى زبائنها العاطلون ، فان الفرق الذى كانت تتكون فى هذا الشهر كانت تستوعب كل هؤلاء ، وتبحث عن وجوه جديدة لتتمكن من القيام برحلاتها الفنية الى بلاد الوجه البحرى والقبلى ... وكان بعض الممثلين لايعملون الا فى شهر رمضان فقط ثم يعيشون طوال العام معتمدين على ماجنوه من ارباح فى هذا الشهر !

وكانت ملاهى الازبكية محتفظة بمكانتها الفنية ، وكانت دور المسارح التى تضمها تحتفل برمضان ، وكانت توحيدة المصرية ونعيمة وغيرهما من نجوم ملاهى هذا الحى يحيين رمضان تحيات مناسبة

وكانت المسارح كلها والمشتغلين بها ينامون فى النهار ليستيقظوا فى الليل لاحياء سهرات رمضان ، وكان الطابع الغالب على الملاهى والمسارح فى شهر رمضان هو طابع المتعة البريئة

•

وقد جاء وقت تسلل فيه الفن الى قصور العظماء فى شهر رمضان

وكان عظماء مصر وساستها يتسابقون الى اكتساب الانصار والمريدين بابتكار اساليب جديدة فى احياء سهرات رمضان فى قصورهم ، وقد بدأ تسلل الفن الى هذه القصور عند بداية الحياة البرلمانية فى مصر ، فقد كانت المناقشة شديدة بين الزعماء والاحزاب وكان كل زعيم يحاول ان يكسب انصارا جددا ويتغلب على منافسيه من الزعماء والساسة ، وكان « بيت الامة » يحيى سهرات رمضان ويشترك فى هذه السهرات مشاهير المقرئين والمنشدين ، ثم كان يظهر حسن فايق بين الموجودين ليلقى بعض الفكاهات والمنلوجات ، واراد خصوم سعد أن ينافسوه فى هذا اللون من سهرات رمضان ، فكانوا يتفقون مع بعض المنولوجست المعروفين من الرجال ليرفهوا عن انصارهم فى سهرات رمضان بالفكاهات البريئة والمنولوجات الطريفة

ويروى لنا احد الممثلين انه جاء رمضان ذات عام وتحول اغلب ممثلى الكوميديا الى منولوجست بسبب تنافس القصور الكبيرة على التعاقد معهم لاحياء سهرات رمضان مع المقرئين والمنشدين ، فقد اصبح تقليدا معروفا ان يشترك منولوجست فى احياء سهرة رمضان !

•

وكان من المناظر المألوفة ان نجد فى كل حى من الاحياء الوطنية مسرحا خشبيا متنقلا توفرت فيه نفس الاستعدادات المتوفرة فى المسارح الثابتة ، وكان اغلب هذه المسارح الخشبية يملكها ممثل قديم اسمه « عبد العزيز الجاهلى » وهو اليوم يعمل فى المسرح الشعبى

وعبد العزيز الجاهلى هو اول من اقام مسرحا خشبيا كامل المعدات فى مصر ، وقد صنع عدة مسارح كان يوزعها على احياء القاهرة لتحيى سهرات رمضان ولتوفر على ابناء كل حى مشقة الانتقال الى حى الازبكية وشارع عماد الدين حيث الملاهى الثابتة ، ورغم هذا فقد كانت تمتلىء مسارحه الخشبية وكان الزحام على حى الملاهى يشتد ليلة بعد ليلة !

•

ولو عدنا الى الوراء ... الى ما قبل ثلاثين عاما ، لوجدنا كبار الفنانات والفنانين يحتفلون فى بيوتهم بسهرات رمضان ..

كان الشيخ سلامة حجازى يسكن فى حى الحلمية قبل ان ينتقل الى مصر الجديدة فى أواخر ايامه ، وكان يحيى سهرات رمضان فى بيته ، فيفتح البيت قبل مدفع الافطار ليستقبل كل عابر سبيل لتناول طعام الافطار على الموائد التى صفت فى صالة كبيرة بالمنزل ، وبعد ذلك يبدأ احد المقرئين بتلاوة القرآن ، ثم يعقبه الشيخ سلامة بقراءة بعض آيات القرآن حتى التاسعة والنصف ثم يركب عربته قاصدا الى مسرحه فى شارع عبد العزيز ، وما ان ينتهى من التمثيل فى الساعة الثانية حتى يسرع بالعودة الى داره ليستأنف السهر ويظل مع الحاضرين حتى يتناول طعام السحور ثم يستأنف السهر الى صلاة الفجر !

وأرادت منيرة منافسته فأحيت سهرات رمضان فى دارها التى كانت تملكها فى حى الامام الشافعى ، وكان من المناظر المألوفة ان تجد بين الذين يحضرون سهرات رمضان فى بيت منيرة بعض عظماء السياسة منذ اكثر من ٣٠ عاما !

وغير سلامة حجازى ومنيرة المهدية فنانات وفنانون معروفون كانوا يحتفلون بسهرات رمضان فى بيوتهم ، وكان عملهم بالمسارح لايمنعهم من فتح بيوتهم لكل عابر سبيل يريد قضاء سهرة رمضان !

هدية دار الهلال

بمناسبة المسابقة الضخمة التى تنظمها مجلاتنا «الاثنين» و « المصور » و « الكواكب » . يسرنا أن نزف الى باعة الصحف اننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيها مصريا لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الثانى ، وخمسون جنيها ثالثة لبائع العدد الذى يربح الجائزة الكبرى فى السحب النهائى

فالرجا من الباعة أن يكتبوا أسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

رمضان افندى فاطر

تمثيلية اذاعية تأليف : **عبد التواب يوسف** اخراج : **السيد بدير**

رمضان : هيه .. هيه .. الساعة بقت كام
بثينه : الساعة تسعة يا رمضان
رمضان : دا الوقت اتأخر .. باللا شوف لى الفطار عشان اروح الشغل
بثينه : يا أخى صبحت تعصى ربنا
رمضان : خمسة أيام فاتوا من رمضان وانت كل يوم تصبحينى بالقصيدة دى !
بثينة : يعنى يارمضان كلنا نصوم .. حتى الخدامة الصغيرة وانت تفطر
رمضان : فكرتينى بالخدامة .. هيه فين ؟..
بثينه : لسه نايمه ..
رمضان : لغاية دلوقت ، خدامة ايه دى .. على كل حال أحسن اللى هيه نايمه
بثينه : طبعا علشان ماتشوفش سعادتك وانت بتفطر
رمضان : أصلها بتبقى حاجة تكسف
بثينه : ولما هى حاجة تكسف بتعملها ليه .. بقى تنكسف من الخدامة وماتنكسفش من ربنا اللى خلقك .. ليه تفطر بس
رمضان : عشان ماأقدرش أمتنع عن السجاير
بثينه : وبذمتك تشعر انك راجل لما السجاير تسيطر عليك وتخليك تعصى ربنا بالشكل ده..
رمضان : انت عايزه الحق ، أصلى بصراحة عيان حضريلى الفطار قوام بقى
بثينه : عيان .. لك حق تفطر بقى .. تكونش كمان على سفر ؟
بثينه : انا مش ممكن اعاونك على عصيان ربنا ..
رمضان : يا ستى سعادة المدير بتاعنا
بثينه : هوه عارف انك فاطر
رمضان : لا .. انما حضرته كل يوم يكون فى مكتبه الساعة تمانية هوه ودكرورى افندى .. ويقعدوا يقروا فقه ودين لغاية الساعة عشرة وبعديها يكون الموظفين جم يبتدوا شغل
بثينه : طيب يا أخى أنكسف ، مش بقولك اعمل زيهم .. لكن على الاقل صوم
رمضان : مش هصوم .. روحى هاتى الفطار
بثينه : مش جايبه
رمضان (فى غضب) : اسمعى الكلام احسن..
بثينه : بقى انا صايمه والصيام يعلم الصبر فانا حصبر عليك لما اشوف آخرتها معاك
رمضان : لو ماجبتيش الاكل حجيبه بنفسى
بثينه : جيبه بايدك معلهش .. وثق انى حاحاول امنعك بكل قوتى
رمضان : يعنى حضرتك عايزه تغيرى المنكر بايدك
بثينة : بايدى ولسانى وقلبى
رمضان : والنبى كفاية بلسانك وقلبك ، وبايدك الحلوة هاتى الفطور واقفلى الشباك ، وياللا على المطبخ هاتى الاكل
بثينه : مش جايبه .. انا ماأقدرش استحمل اكثر من كده .. أنا حسيب لك البيت
رمضان : مع السلامة
بثينه : لما تفكر تصوم وتعوزنى تبقى تيجى لى بيت أبويه

« **فاصل موسيقى** »

دكرورى : صباح الخير يا سعادة المدير
المدير : صباح النور .. اهلا وسهلا دكرورى
دكرورى : سعادتك جيت قبلى النهارده .. رمضان افندى فاطر ، دى تبقى مصيبه
المدير : واحد جه قال لى انه شافه بيدخن وهو جاى الصبح
دكرورى : يمكن اللى بلغك كداب..
المدير : أنا عارف ، وعارف ان احنا يمكن دلوقت بنغتابه والغيبة بتبطل الصيام .. لكن المهم ان الكلام ده اذا كان صحيح لازم نتصرف
دكرورى : يعنى حنعمل له ايه
المدير : لازم نحاول نرشده للطريق المستقيم
دكرورى : وحنعرف ازاى ان كان الكلام ده صحيح والا لا ..
المدير : سيب المسألة دى عليه أنا
دكرورى : ربنا يهدينا ويهديه

« **فاصل موسيقى** »

المدير : يا رمضان افندى انت كل يوم تيجى لنا الساعة عشرة ونص ، الميعاد الساعة عشرة
رمضان : المواصلات ، ساعة فى القطر من هنا لحلوان
المدير : المواصلات والا سهرات رمضان ؟
رمضان : أبدا والله يابيه حتى انا مابسهرش
المدير : بتنام الساعه كام كده
رمضان : الساعة ١١ تقريبا
المدير : وبتصحى تانى طبعا عشان السحور
رمضان (مرتبكا) : .. أيوه .. طبعا ..
المدير : وبتقوم الصبح الساعة كام
رمضان : الساعة تمانيه
المدير : الله .. ما هو بتصحى بدرى ، أمال بتتأخر ليه ..
رمضان : عبال الواحد لما يغسل وشه ويلبس ويفطر ويركب القطر
المدير (فى خبث) : انت بتفطر دايما يارمضان
رمضان : ايوه .. انا اصلى ما احبش اكل السوق
المدير : ولا انا كمان أحب اكل السوق ، اتفضل سيجارة
رمضان (فى لهجة قبول) : متشكر
المدير : خد ولع
رمضان : مرسى يا بيه « صوت ثقاب » سعادتك مش تولع
المدير : هيه .. لا ياسيدى متشكر .. انت ناسى ان أنا صايم
رمضان : آه .. والله نسيت انا كمان وولعت السيجارة .. أستغفر الله
المدير : انت بتطفى السيجارة ليه يا رمضان ؟
رمضان : انا أصلى صا..
المدير (مقاطعا) لا لا يارمضان .. بلاش الكدب واحنا فى رمضان
رمضان : يا سعادة المدير والله
المدير : وحتقرن الكدب بالحلفان كمان .. قول لى . .انت بتفطر ليه ..
رمضان : لانى .. لانى عيان ..

قد تكون الفائز

هذه المجلة ـ الكواكب ـ تقدم لك مادة ممتعة للقراءة ، وهى ايضا تتيح لك ٣ فرص للربح فواظب على شرائها ، واحتفظ بغلافاتها ، فقد يسعدك الحظ بالربح
« اقرأ التفاصيل فى هذا العدد »

المدير : عيان ايه وانت صحتك احسن من صحتى .. أنا مابعجبنيش شغلك ده .. انما اللى زيك ليه ييجوا متأخرين ويمشوا بدرى زى الصايمين
رمضان : ماهى مواعيد الموظفين كلها واحده
المدير : لا أمثالك لازم نعمل لهم نظام .. يعنى بكره تكون فى مكتبك الساعة تمانيه صباحا ، وماتسيبش المكتب قبل الساعة اتنين بعد الظهر وكمان زملاءك اللى بيشتغلوا معاك لازم تشتغل بدلهم لانك فاطر
رمضان : يا خبر !
المدير : ده أقل عقاب ممكن اعاقبك بيه
رمضان : يا سعادة المدير دا انا عندى عيال وجى عيد
المدير : العيد للصايمين وعشان كده مش حتقبض مرتبك قبل العيد زى اخوانك
رمضان : حرام عليك تحرم الاولاد فى العيدمن الهدايا والكحك ..
المدير : لا .. اتفضل روح شوف شغلك .. ومن بكره تنفذ اللى انا قلت لك عليه

« **فاصل موسيقى** »

رمضان : شفت يا بثينه التهزىء اللى حصل لى
بثينه : حصل ايه يا رمضان ؟
رمضان : المدير خلانى أروح المكتب الساعة تمانية وأمشى الساعة اتنين وتانيا أشتغل بدل تلاتة زملائى .. وتالتا خصم خمسة أيام من المرتب ورابعا مش حيخليهم يقبضونى قبل العيد
بثينه : تستاهل .. انت كمان ماشفتش اللى حصل فى البيت بعد حضرتك ما رحت الشغل
رمضان : ايه اللى حصل ؟
بثينه : الخدامين شافوك وانت بتفطر وجم معايا بيت أبويا ومش عاوزين يخدموا واحد فاطر ..
رمضان : اسمعى يا بثينه .. تعرفى انى شاعر بانى غلطان
انا شاعر بانى مؤمن كل الايمان بقيمة الصوم .. وناوى نية خالصة انى أصوم
بثينه : خلينا النهارده هنا .. بس ماتفضحناش قدام بابا وماما .. دلوقت مافيش لاغدا ولا سجاير لغاية الفطار .. صوم نص يوم النهارده
رمضان : يقوينى عليه ربنا

« **فاصل موسيقى** »

المدير : النهارده كام رمضان يا رمضان افندى
رمضان : النهارده ٢٨
المدير : بالنسبة لك انت ٢٣ بس
رمضان : الله ليه ..
المدير : لانك فطرت فيه خمس أيام وصمت الباقى
رمضان : الله .. سعادتك عرفت ازاى ان انا صمت
المدير : بان عليك الصيام من تانى يوم كلمتك فيه ..
رمضان : يعنى خسيت خالص
المدير : ابدا .. بان الايمان والتقوى على وجهك .. مين اللى قال ان الصيام يخسس
رمضان : طيب مع ذلك سعادتك سيبنى أجى الساعة تمانية وأمشى الساعة اتنين واشتغل بدل زملائى
المدير : ده عشان تكفر عن ذنوبك
رمضان : ثم كمان مسألة خصم الخمسة أيام وعدم قبض المرتب قبل العيد
المدير : الخصم ده كان مجرد كلام
رمضان : يعنى مافيش خصم
المدير : لا ..
رمضان : أنا عاجز عن شكرك
المدير : دا انا اللى متشكر لان انت اللى اتحت لى فرصة طيبة لارشادك للخير ..

« **موسيقى .. ختام** »



« حلق » رمضان

لهذا القرط قصة ، فقد أهدتنى اياه احدى صديقاتى فى اليوم الاول من رمضان الماضى ، وقد لاحظت أن لبسه يجلب لى الحظ طول شهر رمضان .. ترى هل هو من تاثير القرط المحظوظ .. أم هو الصيام وأثره على الذين يخضعون لاحكامه السماوية ؟!
روحية جمال

طبقى المفضل

« ان لرمضان اطباقه الشهية ، ولا شك أن لك طبقك المفضل الذى تقومين بصنعه ، وللنجوم كذلك .. وقد اخترنا هذه الباقة من « أكيلة » الوسط الفنى ، لتقول لك كل واحدة منهن عن طبقها المفضل ،وتشرح لك كيف تصنعينه بيديك »

الفول المدمس

● **قالت شادية :**

ان رمضان فى اعتقادى ليس شهر الصوم فقط ، بل شهر التقشف أيضا ، ولكى نحقق حكمة الصوم ونحرم أنفسنا من الطعام الدسم لا بد أن نروضها أيضا على الطعام الذى يعيش عليه الفقير ، لنرى كيف يعيش ..

وأنا أحب الفول المدمس « لحمة الفقير »

أما كيف تصنعيه فاليك الآتى : نقى الفول جيدا ، وضعيه فى « الدماسة » ذات مصباح الغاز فى الصباح ، واتركيه ، وسوف تجدينه قبل موعد الافطار قد نضج على النار الهادئة نضوجا كافيا ، ثم ضعى عليه قليلا من الكمون والفلفل والملح .. واعصرى بعض ثمار الطماطم مع بصلة تخرطيها واعملى من الطماطم مع البصل تقلية تضعينها على طبق الفول ..

أراهنك انك بعد طبق الفول المصنوع بهذه الطريقة ستحبين رمضان ، وتحبين الفقراءالذين يعيشون على الفول ..

الخشاف

● **وقالت مديحة يسرى :**

أنا أحب أطباق الخشاف ، وليس صنع طبق الخشاف بالامر العسير ، ففى وسع الغنى أن يصنع خشافا « غنيا » وفى وسع الفقير أن يصنع خشافا معقولا ، وهو فى كل الاحوال طبق منعش ومفيد ..

والذى يهم فى الخشاف هو وقت تناوله ، وأنا أتناوله بعد أن أطمئن الى أن وجبة الافطار قد تم هضمها ، وقد أتناوله مع سلطانية من اللبن الزبادى كطعام للسحور

ان الخشاف طبق مفيد ، فلا تتخمى معدتك بتناول عدة أطباق منه لمجرد أنك تحبينه..مثلى!

الكنافة !

● **وقالت مريم فخر الدين :**

أنا أحب كنافة رمضان ، ولا أتناول الكنافة فى أى شهر من شهور السنة على اعتبار أنها فاكهة الشهر المبارك ، وطريقة صنع الكنافة لاشك معروفة لكن ، ولكنى أضيف اليها اننى أضع مع المكسرات « قرفة » لانها تعطى الكنافة مذاقا عذبا ورائحة جميلة ، كما أوصيك بأن تتركى صينية الكنافة على نار هادئة ، حتى تنضج ببطء وتأخذ حقها من «السوا »

وأخيرا أنصحك بالا تأكلى من الكنافة كثيرا ، فهى « نشويات » قد تتخم معدتك ، وقد تضر «برشاقتك » !

البامية !

● **وقالت ماجدة :**

قمعى البامية جيدا ، ثم خرطى البصل وادعكيه بالملح والفلفل وضعيه فى ملعقتين من المسلى على النار حتى يبدأ لونه فى الاصفرار ، ثم ضعى اللحم معه ، ثم قلبى هذا الخليط حتى تدخل اللحم فى دور « التسبيك » فتصفين القوطة وبعد ذلك تضعين البامية .. وتتركين حلتك المفضلة حتى « تستوى »

ان طبق البامية عندى أحسن أطباق رمضان ، فهو طبق الشهر ، وهو طبق الطفولة لاننى احب البامية منذ صغرى

قمر الدين .. المثلج !

● **وقالت نعيمة عاكف :**

أحب طبق قمر الدين المثلج

وطريقة صنعه هى الآتية : ضعى قمر الدين فى الماء قبل مدفع الافطار بثلاث ساعات على الاقل ، ثم ضعيه فى مصفى ، وبعد المصفى صفيه مرة ثانية خلال قطعة من الشاش لتضمنى نقاءه ، وضعى عليه السكر ، ثم ضعيه فى الثلاجة حتى يحين موعد الافطار

ولا تفعلى مثلما أفعل فتضعين طبقك الشهى أمامك قبل مدفع الافطار بساعة وتأكلينه بعينيك !

المسقعة

● **وقالت كاريمان :**

أحسن الاطباق عند « معدتى » المسقعة

والاطباء يقولون أن المسقعة أكثر الاطباق دسما على مائدة رمضان ، وأنها تضر بالكبد لما فيها من كميات المسلى ، ولهذا أنصحك بألا « تحمرى » الباذنجان فى المسلى ، بل قشريه ، ثم انقعيه فى ماء مذاب به ملح ، وضعى ملعقتين من المسلى فى أناء ثم ضعى اللحمة المفرية فى المسلى «وعصجيها»، وبعد ذلك ضعى عليها الباذنجان وستحصلين بذلك على أشهى الاطباق الرمضانية

صدق أو لا تصدق

• أن « فكتوريا حبيقة » الممثلة المعروفة بفرقة الريحاني، بدات حياتها الفنية على مسارح بيروت ، ثم عملت بفرقة امين عطا الله

• وأن « محمد حسن علي » مدير مسرح الريحاني ، والمعروف في الوسط الفني باسم فلاديمير ، اشتغل بفرقة السيدة فاطمة رشدى قبل انضمامه الى الريحاني

• وأن « توجو مزراحي » عرف بسرعته في الاخراج ، وان هذه السرعة وصلت في بعض الافلام الى حد تصوير ٨٠ « شوت » فى ٤ ساعات لا غير

• وأن « حسين صدقى » مثل على المسرح قبل اشتغاله بالسينما ، ومن الادوار التى قام بها اذاك دور الضابط الامريكى فى مسرحية «بترفلاى» حين قدمتها فرقة «ملك»

• وأن « استفان روستي » سافر الى باريس سنة ١٩٢٢ ، واشتغل بالمسرح والسينما هناك ونجح نجاحا ملحوظا . وانه اخرج اول فيلم للمرحومة عزيزة امير وهو فيلم «ليلى»، كما اخرج بعد ذلك سلسلة من الافلام

• وأن ثريا حلمى ولدت بمدينة مغاغة فى ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٥ . وأن والديها اشتغلا بالتمثيل . وأنها بدأت تحترف القاء المنولوجات وهي فى التاسعة من عمرها . وأنها فى وقت من الاوقات ، كانت تتقاضى من أصحاب الفرق ، عشرة جنيهات عن الليلة الواحدة

• وان النظام الذى يعمل به المسرح الشعبي، مقتبس من نظام فرقة « الانسا » التي اشتغلت بالترفيه عن جنود الحلفاء في الميادين المختلفة أثناء الحرب الاخيرة

• وان الاستاذ « شكرى راغب » مدير مسرح الاوبرا ، كان يعد نفسه للاشتغال بمهنة التدريس لولا سقوطه فى الكشف الطبى

• وأن « منسى فهمى » ولد ببلدة « بنى عدى » فى ٧ ابريل سنة ١٨٩٠، وهى من بلاد مركز منفلوط بمديرية أسيوط . وانه من خريجي كلية اسيوط الامريكية . وانه كان كاتبا بقلم الرهونات بالمحكمة المختلطة حتى سنة ١٩١١

• وأن المؤلف وكاتب الحوار « نيروز عبد الملك » ، قام مرة ببطولة احدى روايات فرقة الريحانى وبسبب مرض مفاجيء ألم بالاستاذ عباس فارس، وانه انتزع التصفيق الحاد من أكف الجماهير فى تلك الليلة

• وأن يوسف وهبى مرض مرة أثناء تمثيل رواية اسمها « صرخة الدم » ، فحل محله فى دور البطولة فاخر فاخر دون استعداد سابق ، فنجح نجاحا رائعا . وأن الرواية المذكورة من تاليف الآنسة أمينة رزق

• وأن جورج أبيض ذهب فى سنة ١٩١٨ خصيصا الى ايتاى البارود ليسمع صوت حامد مرسى فى ترتيل القرآن الكريم ، فلما أعجبه شجعه على الاشتغال بالتمثيل وصحبه الى القاهرة ، حيث ضمه الى فرقته

• وأن نجاة علي ولدت فى مدينة فارسكور سنة ١٩١٢ . وأن اسمها الاصلى « نجية »

• وأن « حسين رياض » أخرج فى سنتى ١٩٢٤ و ١٩٢٥ جميع الروايات التى قدمتها فرقة جورج أبيض . وانه أخرج بعد ذلك بعض روايات فرقة رمسيس

• وأن « محمد الـكحلاوى » من ابطال كرة القدم ، وأن من زملائه فيها سلطان الجزار وحسين الفار

• وأن « فريد الاطرش » جاء الى مصر فى سنة ١٩٢٤ ، عندما نشبت الحرب بين الفرنسيين واللبنانيين ، بعد ثورة اللبنانيين لنيل استقلالهم فقد فرت والدته الى مصر بأطفالها الثلاثة ـ أسمهان وفريد وفؤاد ـ الى مصر ، وأن فريد الحق عند مجيئه الى مصر بمدارس الفرير . وأن والدته تقيم الآن بضاحية المعادى

• وأن «زكى طليمات» ترك دراسته بمدرسة المعلمين العليا وهو على ابواب الدبلوم ليشتغل بالتمثيل . وانه اول من جعل الممثل في الفرقة المصرية يشترك مع مدير الفرقة فى اعانة الحكومة ، ويتقاضى مكافأة تزيد وتنقص حسب ايرادات الفرقة

قابلت هذا الاسبوع

حواء بلا آدم

منذ ايام ، التقيت بصديق نعى الى صديقا قديما لم اكن قد قرات نعيه فى الصحف ، هو المرحوم الاستاذ محمد طاهر لاشين ..

ورجعت الى الصحف ، فقرات فيها نعيه ، وقد جاء فيه انه مهندس ، وانه مدير مدرسة . وهذا صحيح ، ولكن الذى فات ناعيه ، وفات الصحف والاقلام جميعا ، هو أن محمود طاهر لاشين ، هو أحد زعماء المدرسة الحديثة فى عالم القصة ، وفى مدرسة أسلوبه وافكاره تخرج الكثيرون من أعلام القصة القصيرة الذين يملاون وجوه الصحف والمجلات فى هذا الجيل ..

منذ عشرين سنة او اكثر قليلا ، كانت المدرسة الحديثة تبنى بناءها ، وكان يشترك فى هذا البناء ، طاهر لاشين ومحمود تيمور ، وابراهيم المصرى، وعلى أدهم والمرحوم ابراهيم ناجى وغيرهم وغيرهم ، وكنا نذهب ، اذ نحن طلبة متادبون ، الى هذه المدرسة فى « قهوة ريجينا » أو « قهوة الفن » بشارع عماد الدين لنتعلم دون أن نتكلم

واذكر ذات ليلة أن المرحوم طاهر لاشين دخل علينا مغضبا ، فسألناه عما أغضبه ، فقال انه ذهب بمجموعة من قصصه الى احد الناشرين فى شارع محمد على ليطبعها له ، فسأله الناشر عن الاسم الذى يزمع اطلاقه على هذه المجموعة ، فأجابه بقوله :

– سأسميها باسم القصة الاولى منها « حواء بلا آدام »

فضحك الناشر ساخرا وقال :

– ودا اسم ده يا استاذ ؟ شوف لها اسم يعجب الناس

– زى ايه مثلا ؟

– سميها « تباريح الهوى »

وطالت المناقشة بين الكاتب والناشر ، واصر الاخير على الا يطبع المجموعة على نفقته الا اذا سماها « تباريح الهوى » ..

وابى طاهر لاشين ، وجاءنا مغضبا ، وظل يقتطع من رزقه ويدخر حتى طبع مجموعته القصصية على نفقته ، باسم « حواء بلا آدم » فكانت آية ذلك العهد فى فن القصة القصيرة

أين الـ ١٥٠٠ جنيه ؟

هناك ارقام كثيرة ترصد لتحقيق غايات جليلة ، ثم لا تلبث ان تختفى وراء ستارة من خيوط العنكبوت !

من هذه الارقام ، الاموال التى جمعت باسم مشروع البر ، ثم ظلت نائمة سنوات طويلة ، ولم يحدث شىء من البر بالمرة ، الى أن كانت الحركة ، واستردت الدولة هذه الاموال

ومن هذه الارقام ، المال الذى جمع باسم « صندوق اسمهان » منذ عشر سنوات ، وخصص لانشاء مقبرة لاهل الفن ، ولم تنشأ المقبرة حتى الآن ، وبقيت قبور أهل الفن متناثرة مجهولة ، وبعض اهل الفن الاحياء ، ممن تقدمت بهم السن أو تعثروا فى طريق الحظ ، يخشى أن يدركه الموت وهو لا يعرف له قبرا يستقر فيه !

شاعر يدخل الوزارة

ذهبت منذ ايام لاهنىء استاذى الدكتور محمد عوض محمد ، وزير المعارف العمومية ، بمنصب الوزارة

وقد لايعرف كثير من الناس أن الدكتور عوض شاعر ملهم ، يتميز شعره ، فوق الديباجة القوية ، بالعمق وحلاوة الجرس ، وقد طالع عالم الادب بشعره فترة قصيرة ، فى مجلتى « الرسالة » و « ابوللو » سنة ١٩٣٤ أو نحو ذلك ، ثم شغلته شواغل الجامعة ، فانقطع عن نظم الشعر ، أو لعله أصبح ينظمه لنفسه ويزهد فى نشره

والفترة التى أشرت اليها ، كانت من الفترات المظلمة فى حياته ، فقد



الدكتور محمد عوض محمد
وزير نظم الشعر



المرحوم طاهر لاشين
من رواد القصة القصيرة الاوائل

وفى هذا الاسبوع ، حدثنى الدكتور فؤاد رشيد عن رقم من هذه الارقام النائمة خلف ستارة العنكبوت ، هو مبلغ ١٥٠٠ جنيه المرصود فى الميزانية كل عام لتشجيع التأليف المسرحى

والدكتور فؤاد رشيد يؤكد أن هذا الرقم لا يزال يرصد كل عام ، واكبر الظن أن السنة المالية تنتهى فى كل مرة ، ويتحول هذا المبلغ تحولا تلقائيا الى ما يسميه الحكوميون « وفورات الميزانية »

والمؤلفون المسرحيون لا يعرفون أن هناك مبلغا كهذا ، مرصودا لهذه الغاية كل عام ..

وانا لا أعرف أن هناك تأليفا مسرحيا فى مصر

أعرف أن الاستاذ توفيق الحكيم قدم قصة للمسرح مرة واحدة أو مرتين فى حياته الطويلة

واعرف أن الاستاذ عزيز اباظه يقدم للمسرح كل عام او عامين قصة شعرية ، لوجه الله ، لايطلب من أحد جزاء ولا شكورا

وفيما عدا هذا ، أين التأليف المسرحى ؟

هناك تقصير من المؤلفين تجاه المسرح بغير شك . ولكن المؤلفين بشر قبل كل شيء ، يريدون أن يعيشوا ، وتأليف قصة مسرحية ، عمل ليس بالسهل ، وقد يتطلب من المؤلف تفرغا كاملا عدة شهور ، فيجب أن يكون هناك جزاء ، ويجب أن يكون الجزاء حسنا ومجزيا ..

ولو أن هذه الجنيهات الالف والخمسمائة ، خرجت من عقالها ، ووجهت الى ما هى مرصودة له بدلا من أن توجه الى « وفورات الميزانية » ووزعت بين جائزتين أو ثلاث ، لجاز كل الجواز أن يكون هناك تأليف مسرحى ، ولجاز بعد ذلك أن يكون هناك مسرح ، وهناك جمهور ..

« أنا »

غضبت عليه بعض العهود الحزبية ، فنقلته من كلية الآداب الى كلية التجارة. وكنت يومئذ طالبا بها ، وجاء موسم الامتحانات ، فكان يمتحن الطلبة فرادى فى الجغرافيا الاقتصادية . وكان فى الامتحان الشفهى ينتهى من كل طالب فى بضع دقائق ، وكلما هممت بالدخول استمهلنى حتى أنجزهم جميعا ، ثم دخلت ، فجلسنا نتحدث فى الشعر والادب ساعة كاملة .. وحسبت أن حديث الشعر والادب يشفع لى عنده فيعفينى من الامتحان ، فلما هممت بالانصراف ، ابتسم قائلا « لا .. دى نقرة .. ودى نقرة » .

وجلست ، وانهالت الأسئلة فى غير رفق ، ولكنى صمدت لها حتى النهاية فى تفوق . وقبل أن أنصرف ، طالبته بجائزة التفوق ، فأملى على قصيدة له عنوانها « البحر » التى نشرتها مجلة « أبوللو » يومئذ ، فكانت أول ما نشر من شعر الوزير الشاعر



حب ولد في رمضان

بكوفى

للنجمة هدى سلطان

كنت فى صراع عنيف مع اسرتى ، صراع بدأ منذ قررت الاشتغال بالفن ، واشتد عندما تزعمه شقيقى المطرب محمد فوزى ، فقد كان يحارب مع اسرتى هوايتى الفنية ويعتبر اشتغالى بالفن خروجا على التقاليد ولكنى قررت ان اعمل بالفن ولتفعل القوة ما تشاء ، ورآنى احد المنتجين فعرض على احتكار جهودى الفنية لمدة ثلاث سنوات لحساب شركته

وذهبت الى الاستديو الذى تملكه الشركة ، ودعانى المنتج لزيارة البلاتوه وقدمنى الى ابطال الفيلم الذى كان يجرى تصويره ، وكان من بينهم فريد شوقى !

كنا فى شهر رمضان ، وكنت متعبة من الجوع وقال المنتج وهو يقدمنى لفريد شوقى : « الست هدى سلطان . وجه جديد .. »

وانحنى فريد شوقى فى رشاقة وقال وهو يبتسم : « أهلا وسهلا .. تشرفنا يا افندم »

وجلست أتفرج على المشهد الذى يجرى تصويره ، ولاحظت ان فريد شوقى كان يختلس الى النظر بين حين وآخر

وانتهز فريد شوقى فرصة اعداد الاضواء واقترب منى ليقول : « تشربى حاجة ساقعة ؟ »

فقلت : « لا .. أنا صايمه ! »

وبدت عليه مظاهر الدهشة وهو يقول « صايمه ! ؟ »

فقاطعته قائلة . « وباصلى كمان.. غريبة ! »

فقال : « أبدا .. أبدا ! »

وغادرت الاستديو بعد ذلك وكان الشيء الوحيد الذى تذكرته بعد ذلك وكان يطوف بذهنى دائما هو نظرات فريدشوقى وابتساماته !

ووجدت نفسى فجاة أهتم بكل ما يقال عن فريد شوقى باحاديث زملائه عنه ، وبما تنشره الصحف وبأفلامه التى لم يفتنى منها فيلم

وارادت الاقدار ان يكون فريد شوقى بطل اول فيلم ظهرت فيه وهو « حكم القوى » ..

وكان عملنا فى فيلم « حكم القوى » فرصة عرف كل منا الآخر معرفة وثيقة ، ادرك فريد شوقى اننى اعانى آلاما نفسية اكتمها بين ضلوعى ، ووجدت منه عطفا شديدا شجعنى على ان أصارحه بهذه الآلام ، شكوت له أسرتى التى تحارب هوايتى للفن ، وكان هو ايضا يعانى آلاما ، وصارحنى بهذه الآلام ، والتقت عواطفنا واحاسيسنا عند نقطة واحدة ، وحاول كل منا أن ينقذ الآخر مما يعانيه من آلام النفس والقلب فلما عرض على الزواج ، كانت الاجابة أسرع من السؤال .. وتزوجنا فى اليوم الاخير من تصوير الفيلم

افطار فيلم!

في فيلم « عدو المجتمع » كان المخرج قد اتفق معنا على أن نعمل فيه حتى أول رمضان ، ولكن حدث أن تعطلنا عدة أيام بسبب مرض بعض الزملاء ولاسباب أخرى فنية ، فطلب الينا المخرج أن نتعاون معه على اتمام الفيلم خلال الايام الاولى من رمضان فوافقنا ، وكعادتي من كل عام ومنذ اكثر من ربع قرن ، ذهبت الى الاستديو في أول يوم من أيام رمضان صائما ، والذي حدث ان دوري في الفيلم كان يحتم على أن آكل في احد المناظر . واعترضت ولكن المخرج الح على خصوصا وأن عقد ايجار الاستديو كان قد انتهى . وأسلمت أمري لله ، وبدأت أمضغ الطعام ثم اخرجه من فمي عندما ينتهي الشوط واجريت البروفة مرة ومرات وفي كل مرة أمضغ الطعام ثم القيه

كان هذا في الساعة الثالثة بعد الظهر ، وكان بيننا وبين مدفع الافطار اربع ساعات ، وكنت جائعا بل في منتهى الجوع لان اليوم الاول في شهر رمضان هو أقسى الايام ، ورغم هذا قاومت وطلب المخرج ان استعد للقطة النهائية ، فبدأت آكل من جديد واندمجت في الدور اندماجا كليا فوجدت نفسي أبلع الطعام ثم آتي على كل ما في الطبق من شرائح اللحم ، والمخرج والزملاء يضحكون للصائم الذي نسي نفسه وافطر لاسباب فنية !!

« محمود المليجي »

اقرأ في العدد القادم

مع

الكواكب

الجزء السادس

من مذكرات

عبد الوهاب



قصة حياتى

بقلم يحى شاهين

لقد لعبت الصدفة فى حياتى عدة أدوار وأدخلت عليها عنصر المفاجاة وجعلت منها قصة شائقة الفصول مثيرة الحلقات

دون كاتب الصحة فى مركز امبابة المعلومات التالية عنى

الاسم : يحيى يحيى حسن شاهين

الميلاد : ٢٨ يوليو سنة ١٩١٧

محل الميلاد : ميت عقبة مركز امبابة

ولا استطيع ان اضيف شيئا الى هذه المعلومات خلال المدة من تاريخ الميلاد حتى سن الخامسة حين بدأت حياة التلمذة فلم تكن هذه الحياة الا حياة طفل صغير نشأ فى أسرة متوسطة الحال معقولة الرزق ، لا تفكر فى الغد كثيرا الا بقدر ماتؤمل فى أولادها الصغار الذين سيصبحون رجالها فى المستقبل ، وهى أى الاسرة ساهرة على اعدادهم لهذا المستقبل بقدر ما يسمح به دخلها وامكانياتها

مؤهلات !

وفى مدرسة عابدين الابتدائية وجدت فرقة تمثيل تنتظرنى وكان لايلتحق بها الا الطلبة الذين أوتوا الجرأة على الالقاء بصوت مرتفع فى حصة المطالعة

كان استاذنا فى فرقة التمثيل استاذنا المرحوم بشارة واكيم ، وقد قدمنا من العام الاول من اشتراكى فى فرقة التمثيل مسرحية « مروءة ووفاء » وبطلها « النعمان بن المنذر » المشهور فى التاريخ العربى ، وفى مسابقة المدارس فازت روايتنا من حيث الاداء بالجائزة الاولى واخذت بصفتى ابرع الممثلين هدية هى « رباعيات عمر الخيام »

تشجيع !

وتعلقت بالفن منذ ذلك الوقت ، وكان تشجيع الاستاذ بشارة واكيم لى يزيدنى ثقة بنفسى وأملا فى أن أصبح فنانا ، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية وسارعت الى فريق التمثيل لاتابع نشاطى الفنى ، وفى السنة الثانية الثانوية توفى ابى وكانت أسرتنا كما سبق ان قلت محدودة الرزق والامكانيات ولم يترك أبى شيئا كثيرا ، لهذا اضطررت ان اترك المدرسة الثانوية بمصاريفها

الباهظة والتحق بالمدرسة الصناعية المجانية ، ولم يكن فى المدارس الصناعية فى ذلك الوقت فرق للتمثيل ولهذا اشبعت هوايتى بمشاهدة حفلات المدارس الثانوية وحفلات الفرق الفنية بقدر ما تسمح به مصروفاتى
وتخرجت فى مدرسة الصنايع سنة ١٩٣٥ ،

موعد مع ادمون تويما

وذهبت الى الاستاذ عبد الله اباظة لآخذ منه خطابا لالتحق بوظيفة فى مصانع المحلة الكبرى ولم اكن راغبا فى هذا التعيين ولكنه كان بناء على الحاح أسرتى التى لم يرضها ان اتخرج فى المدرسة ولااكتسب . قابلت عند الاستاذ عبد الله اباظة الفنان القديم ادمون تويما وكان فى ذلك الوقت مديرا لمسرح الفرقة المصرية ، ولاحظ ادمون من حديثى مع الاستاذ عبد الله اباظة اننى راغب عن الوظيفة ، واننى فى ضيق لاننى سأغادر القاهرة ، وتشاء الصدفة ان نخرج سويا انا وادمون ويتجاذب معى ادمون اطراف الحديث فيعرف اننى أحب الفن ، فيضرب لى موعدا لاقابله فى المساء ويسمع المزيد منى عن حبى للفن وهو يتأمل قامتى والقائى للعبارات فى اعجاب ، فيقدمنى الى الاستاذ خليل مطران

اول دور

والتحقت بالفرقة القومية ولم اسافر الى المحلة الكبرى ، وكان هذا اول ادوار الصدفة فى حياتى ، ولكنى عينت بلا اجر وتركت الاسرة التى لم ترض عن تصرفى وأخذت نصيبى من الميراث وأنفقته عن آخره

وكان العمل يجرى فى فيلم « دنانير » فى ذلك الوقت ، وكان ادمون حريصا على ان يفتح لى ابواب العمل اينما استطاع ولهذا قدمنى الى مخرج الفيلم لاقوم بدور صغير فيه ، وتقاضيت جنيهين عن كل يوم من ايام العمل

كان الدور صغيرا وكان الاجر تافها ولكن سعادتى بالدور وبالاجر كانت لاتوصف لاننى اعتبرتها فاتحة للمستقبل الذى انشده واضعه فى مصاف الاحلام ..

كان معى فى الفرقة عشرون هاويا ، ولم نرض عن وضعنا كهواة فتقدمنا بمظلمة نطلب فيها اعتبارنا من المحترفين ، وقالت ادارة الفرقة انها توافق على شرط ان يعقد لنا امتحان

ونجح فى الامتحان خمسة هم انا وحسن اسماعيل ، ومحمود اسماعيل ، وشفيق نور الدين ، وسلامه الياس . وتحدد لكل منا اجر قدره ثلاثة جنيهات فى وقت كان مرتب أنور وجدى فيه سبعة جنيهات . وكان انور مثلنا الاعلى وحاولنا ان نقترب من رقم المثل الاعلى فقدمنا تظلمات اخرى وقفز الاجر من ثلاثة جنيهات الى خمسة ..

وحدثت بعض الخلافات بينى وبين بعض الزملاء فى الفرقة فآثرت ان اتركها والتحقت بفرقة السيدة فاطمة رشدى ، وكانت فاطمة تحب القيام برحلات فنية الى الاقطار الشقيقة ، ثم عدنا الى القاهرة

الى فرقة رمسيس !

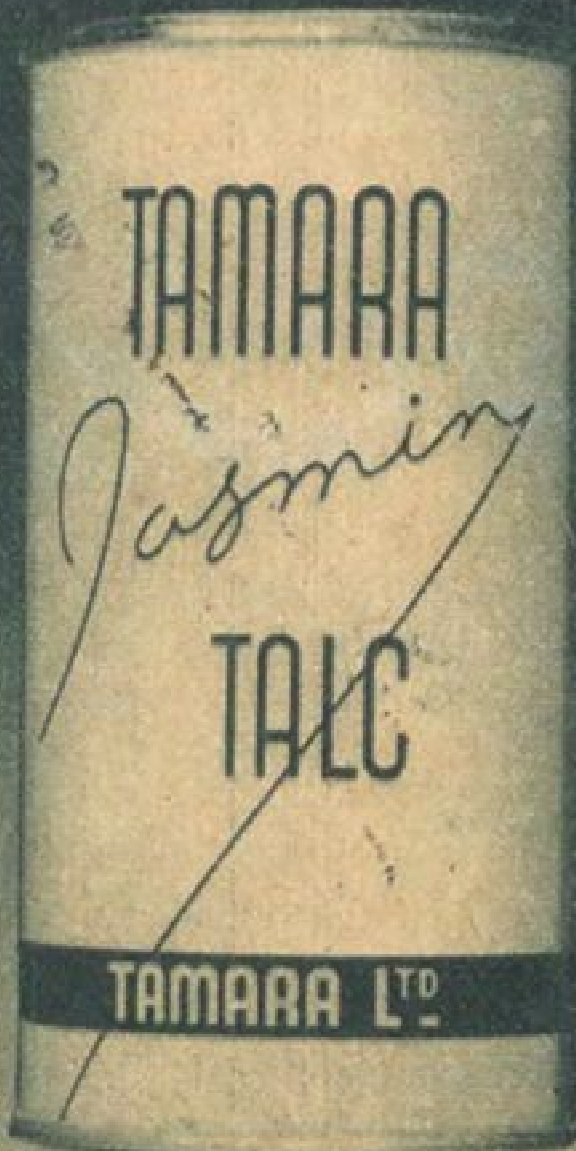
وفى القاهرة قررت السيدة فاطمة رشدى ان تحل الفرقة .. وفى هذه الاثناء كان الاستاذ ادمون تويما قد بدأ العمل مع الاستاذ يوسف وهبى ، وسمع الاستاذ ادمون بحل فرقة فاطمة رشدى فقدمنى الى الاستاذ يوسف وهبى لاشتغل فى فرقة رمسيس . وكانت فرقة رمسيس تعمل على مسرح برينتانيا ، ولكنها لم تكن فى أوجها ، وكانت كل المسارح فى ذلك الوقت تعانى ازمة ولهذا لم يطل بقائى فى الفرقة . وعندما كونت السيدة فاطمة رشدى فرقة جديدة عام ١٩٣٧ عدت اليها وبدانا نشاطنا المسرحى بمسرحية « تحت الضباب » وفى ليلة العرض رآنى الاستاذ خليل مطران فهنأنى ولوح لى بعقد للعمل فى الفرقة القومية ، وكان بى حنين لها فوافقت على ان ابدأ العمل بعد مدة معينة كافية لان ننتهى من مسرحية الافتتاح . وعدت الى الفرقة القومية بثمانية جنيهات ..

سلامة !

وظللت اعمل فى المسرح فقط حتى عام ١٩٤٣ ، وفى ذلك الوقت بدأ اخراج فيلم « سلامة » ودار البحث عن بطل يقوم بدور « عبد الرحمن القس » امام ام كلثوم ، وكانت أم كلثوم قد رأتنى وانا امثل على خشبة المسرح فطلبت الى المخرج ان يختارنى ، ووجدتها فرصة كبرى فتفانيت فى اداء دورى حتى ان توجو مزراحى وقع معى عقدا لبطولة اخرى فى فيلم « المظاهر »

واذكر اننى ذهبت لاشاهد حفلة العرض الاولى لفيلم « سلامة » ، وكانت الشركة المنتجة للفيلم قد دعت عددا كبيرا من كبار الشخصيات ليجلسوا فى المقصورة الاولى مع ام كلثوم ، ولم يعدوا مقعدا لاجلس بجوارها بصفتى البطل فاحتججت على هذه المعاملة وهددت بمغادرة دار السينما فتخلى لى الاستاذ حسنى نجيب عن مقعده ، وبهذه الطريقة شاهدت حفلة العرض الاولى للفيلم الذى فتح امامى ميدان العمل فى السينما ، وتوالت على ادوار البطولة بعد فيلم « المظاهر » ، ولكن نجاحى فى السينما لم يغرنى بترك المسرح فقد كانت الفرقة القومية تنتقل من نجاح الى نجاح

وبدأت السينما تستولى على جمهور المسرح ، ولم يستطع المسرح ان يقف طويلا امام المنافس الخطير ، ولم يبذل القائمون عليه جهودا صادقة ليحتفظوا للمسرح بجهوده ومكانته ، ومن هنا بدأ أبطال المسرح ينصرفون عنه كما انصرف الجمهور عنه من قبل . وحرصت على ان أظل مواليا للمسرح استاذى الاكبر حتى اضطررت الى التفرغ للعمل فى السينما



ريتا جام
المتوحشة الحسناء
« م٠ج٠م »

حدث هذا الاسبوع

• يفكر المسئولون عن النهوض بفن التمثيل فى تكوين لجنة من بعض النقاد الصحفيين تكون مهمتها الحكم على مسرحيات وأفلام السنة ، وتقديم جوائز مالية كبيرة تمنح للمتفوقين من الممثلين والمخرجين ، الى جانب ارسال الممتازين منهم فى بعثات فنية حكومية الى أمريكا

• **رفض عبد الرحيم الزرقانى اخراج مسرحية « مرائى نايبة » لعدم وجود الوقت الكافى ، وقد اسند اخراجها الى فتوح نشاطى**

• تقدم الفرقة المصرية – رواية جديدة من رواياتها القديمة كل ليلة خلال طول شهر رمضان فى مسرح الاوبرا الجمهورى

• **بدا سيدزياده فى الاسبوع الماضى اخراج فيلمه « دلونى يا ناس » بطولة درية احمد ، وشكرى سرحان وعلوية جميل ، ومحمود المليجى باستديو شبرا**

• كان فى نية الاستاذ حسين رياض اداء فريضة الحج هذا العام لولا ان اعترضته بعض العقود المهمة وينوى الاستاذ حسين أداء هذه الفريضة فى العام المقبل

• **يستعد المنتج سابو صاحب استديو شبرا لاخراج فيلم تدور حوادثه جميعا فى ازقة حى «الباطنية» بمنطقة سيدنا الحسين**

• تدرس بلدية الاسكندرية مشروع تكوين فرقة تمثيلية تابعة لها وتدور المفاوضات الآن حول الاتفاق مع أحد المخرجين المسرحيين على أن يقم فى الاسكندرية بصفة دائمة

• **باع انور وجدى سيناريو فيلمه الجديد الذى كان مزمعا انتاجه وتمثيله الى شركة افلام مصر الجديدة**

• تعاقد الاستاذ عاطف سالم مع استديو مصر على اخراج قصة « احلام العذارى » ليوسف عيسى ، وسيقدم عاطف فى هذا الفيلم ثلاث وجوه جديدة

• **قدم الاستاذ عزيز اباظة اقتراحا الى المسئولين فى جامعة القاهرة بعمل جائزة باسمه لاحسن طالب أو طالبة يؤلف أو يعرب مسرحية فى مسابقة المسرح الجامعى ابتداء من العام المقبل**

• ينتظر آن تغادر القاهرة الى باريس فى النصف الاخير من الشهر المقبل الفرقة المصرية الحديثة ، وقد تقرر بصفة نهائية تقديم اربع مسرحيات . وستعمل الفرقة فى أحد مسارح باريس لمدة ١٥ يوما لحسابها الخاص ثم تغادرها الى مراكش والجزائر

• **يقيم اتحاد بنت النيل حفلة ساهرة فى منتصف الشهر الحالى بدار سينما ريغولى يخصص دخلها للمشروعات الخيرية للاتحاد ، ويساهم فيها من الفنانين ليلى مراد وتحية كاريوكا واسماعيل ياسين وفرقة باليه ايفانوفا**

• قبلت استقالة نجمة ابراهيم من الفرقة المصرية وقد سويت مكافآتها

• **قدمت الدكتورة درية شفيق هدية عبارة عن شنطة يد وقلم باركر للفنانة فايدة كامل بمناسبة اشتراكها فى رواية « الملك أوديب »**

• استقر رأى الموسيقيين على حل نقابتى الموسيقيين المحترفين والنقابة الموسيقية وادماجها فى نقابة واحدة واجراء انتخابات جديدة يوم ١٥ مايو الجارى

• **ستتكلف الشقة الجديدة التى استأجرتها فاتن حمامة حوالى ثلاثة آلاف جنيه**

• اجتمعت غرفة السينما بأعضاء النقابات الفنية للتشاور فى عقد مؤتمر فنى يضم جميع المشتغلين بالسينما المصرية لتنظيم العمل بينهم ، وعقد ميثاق بعدم التعاون مع غير النقابيين

• **يقوم المسرح الشعبى باحياء حفلات ترفيه عن جنود الجيش المصرى خلال شهر رمضان فى مصر والاسكندرية ومنطقة سينا**

• يقوم المخرج نيازى مصطفى باعداد فيلم تتقاسم بطولته سامية جمال وكوكا — ولاول مرة سيسند الى كوكا فى هذا الفيلم دور جديد بعد أن كانت قد تخصصت فى أدوار البدويات

• **يستعد المنتج عباس حلمى لانتاج اربعة أفلام للموسم القادم**

• وصلت الى السيدة مديحة يسرى برقية من سويسرا بنجاح العملية التى أجريت لطفلتها وفاء

• **قرر اسماعيل يس وأبو السعود الابيارى افتتاح موسم فرقتهما الجديدة على مسرح سينما ميامى الصيفى بشارع سليمان باشا ابتداء من أول نوفمبر القادم ، وأعدت ميزانية الفرقة على أساس تقديم عشر مسرحيات فى العام**

• سافر صباح يوم السبت الماضى الى لبنان المخرج حسين فوزى وزوجته نعيمة عاكف لحضور حفلات عرض فيلم « مليون جنيه »

• **اعدت وزارة الارشاد القومى عدة أفلام ١٦ ملليمتر ، تصلح للعرض فى دور السينما فى الارياف ، وهى نسخ من أفلام وزارة الارشاد عن الاصلاح الزراعى وأسلحة الجيش المصرى .**

• زارت الآنسة أم كلثوم قصر الزهرية الذى أقيم فيه مزاد بيع اثاث الاميرة السابقة فايزة أحمد فؤاد ، كما زارته السيدة زوزو حمدى الحكيم والآنسة أمينة رزق

• **قررت المراقبة العامة عرض أفلام سينمائية قصيرة فى الساحات الشعبية فى انحاء القاهرة وذلك بعد صلاة العشاء ، وقد قررت ايضا التقاط فيلم عن جمهور المشاهدين لهذه الافلام**

• سافر مندوبون من وزارة الارشاد القومى الى مديرية التحرير وخزان أسوان لاعداد السيناريو اللازم لتسجيل فيلم كامل عن مشروع المديرية ومشروع كهربة الخزان

• **بذلت مساع لاقناع مالك العمارة المواجهة لفندق شبرد القديم لبناء مسرح مكان العمارة بعد هدمها وقد أخليت العمارة بالفعل لهذا الغرض**

• أتم قسم الانتاج السينمائى بمراقبة الشئون الفنية اخراج فيلم عن النهضة النسائية فى مصر ، وقد أعدت نسخة لتأخذها معها السيدة بهيجة رشيد أثناء رحلتها لأمريكا مع دوبلاج باللغة الانجليزية

• **ينتظر ان يصرح لنقابة الممثلين باقامة حفلتين سنويتين لصالح صندوق النقابة . وكان لا يمكن للنقابة قبلا ان تقيم اكثر من حفلة واحدة فى كل عام**

• يتضمن مشروع مصلحة السياحة الخاص بانشاء مقصف عالمى فى منطقة الاهرامات انشاء مسرح استعراضى صغير عند سفح الهرم

مكسرات..

ان مكسرات رمضان التى تباع بالاقة والتى تتكدس فى الجوالات براقة لامعة شهية ، لم تعد تلائم العصر الذى تتفتت فيه الذرة والتى يهدد فيه الهيدروجين « بمسح » العالم .. لذا كان

ليست هذه قروية تحمل جرتها فى دلال.. وانما هى برلنتى عبد الحميد وعلى رأسها الجميل « بندقة » من الوزن الثقيل ..



داخل قشرة « عين جمل » من النوع الذرى جلس فتى الشاشة الشاب شكرى سرحان يستريح فى الفترة ما بين شوطين !..

.. ذرية !

من الواجب ان تستنبت انواع من المكسرات الجديدة تكفى الواحدة منها لافطار عائلة باكملها .. وقد رأت « الكواكب » ان تجرى هذه التجربة على ورق بمعاونة بعض فنانينا

ماری منيب منهمكة فى عملية شاقة استعانت فيها بالشاكوش .. انها تحاول ان تكسر ثمرة « عين جمل » ضخمة ..



ارتسمت الدهشة على وجه هدى سلطان حين حمل اليها زوجها فريد شوقى عينة من « الفستق الذرى » ! ..

أزمات مسرحية!

كانت الفرق المسرحية تستقبل شهر رمضان استقبالا حافلا ، ولكن كثيرا ما كان سوء الحظ يقابل هذه الاستعدادات ، فينقلب النجاح فشلا

فرصة ضاعت

كان يوسف وهبى منذ عشرين عاما يملك مدينة رمسيس بالزمالك ، وكانت هذه المدينة تضم عددا من المسارح ودارا للسينما ، وكانت فرقة رمسيس تعمل فى هذه المدينة فى فصل الصيف ، وتصادف ان حل شهر رمضان فى أواخر الصيف ، فراح يوسف يبنى آمالا عريضة على ارباح الفرقة فى هذا الشهر ، ويتوقع ان تسدد الخسائر التى منى بها طوال موسم الصيف

واعلن يوسف عن مسرحية جديدة سيقدمها فى اول يوم من شهر رمضان ، وانفق على الدعاية لهذه المسرحية وعلى مناظرها بسخاء كبير !

وفى اليوم الاول لرمضان ذهبت الممثلات والممثلون الى هناك ففوجئوا بأمر لم يكن لهم على بال ، فقد كانت المدينة مثقلة بالديون وعجز الدائنون عن الحصول على ديونهم فأوقع احدهم حجزا على محتويات المدينة ووضع حولها الحراس ليمنعوا الدخول ويحرسوا ماتضمه من مقاعد واثاث الى ان تحدد المحكمة موعدا للبيع . وعاد افراد فرقة رمسيس الى دورهم ، ومضت اكثر من عشرة ايام حتى تم التفاهم بين يوسف وبين الدائن لرفع الحجز والحراسة ، وعادوا بعد ذلك لاستئناف العمل ولكن بعد ان ضاعت على الفرقة فرصة ذهبية

حادث أليم ..

وحدث فى عام ١٩٣٥ ان اتفق بعض اعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما على تكوين فرقة واحياء موسم شهر رمضان فى الاسكندرية ، ورأى بعضهم ان يضموا الى هذه الفرقة بعض المحترفين ، ولما كان قانون الجمعية ينص على ان لايعمل فى الفرقة التى تحمل اسم الجمعية احد من المحترفين فقد انتهى رأيهم الى تسمية الفرقة باسم الاستاذ « محمد عبد القدوس » الممثل الفكاهى المعروف خصوصا وهو صاحب النصيب الاكبر فى تمويل هذه الفرقة بالمال اللازم لتكوينها ، وحدث ان اصيب الاستاذ عبد القدوس بارتجاج فى المخ فى حادث تصادم سيارة تاكسى كان يركبها ، وقضى عبد القدوس شهرين فى المستشفى وعدل زملاؤه عن تكوين الفرقة وآثروا البقاء فى القاهرة فى شهر رمضان حتى يشفى زميلهم

توبة

اختلف « ميكى رونى » مع زوجته ذات مســاء بسبب غيرتها من فتاة تعرف بها ميكى فى المرقص ، وحدثت بينهما مشادة ترك ميكى المرقص على أثرها واستقل سيارته مع الفتاة الاخرى

واصطدمت سيارة ميكى بعمود من أعمـدة المصابيح الكهربائية فتهشمت !

ولما كانت السيارة مؤمنا عليها ، فقد ارسلت شركة التامين الى ميكى رونى تنبئه بانها قررت تعويضه عن الحادث بسيارة اخرى من نفس النوع ، بدلا من الثمن النقدى !

وفكر ميكى رونى هنيهة ثم كتب الى الشركة رسالة قال فيها :

« يسرنى أن أقبل قرار الشركة بخصوص استبدال السيارة ولكن أرجو أن لا يسرى هذا المبدأ فى المستقبل بالنسبة للتامين على حياة زوجتى !! »



جانيس كارتر
« ر . ك . و »



محمد عبد القدوس
كون فرقة باسمه



على الكسار
أشفق على الممثل المنحوس

هجوم عنيف

وكوّن بعض الممثلين فى احد شهور رمضان فرقة لتقوم برحلة فنية تطوف بها بعض بلاد الوجه البحرى ، وتقدم فيها بعض المسرحيات وكان على رأس هذه الفرقة الممثل الكوميدى عبد النبى محمد ، وفي احدى البلاد قدمت الفرقة مسرحية تدور حوادثها حول مضار الخمر ، وفى احد المشاهد يدخل احد الممثلين ليقول لعبد النبى محمد لاتشرب الخمر فى شهر رمضان ، ولكن عبد النبى يصر على شرب الخمر كما تقضى حوادث الرواية ، ولم يعجب الامر احد المتفرجين فهجم على المسرح وراح يشبع عبد النبى ضربا ولكما وهو يقول : « وكمان فى الشهر المكرم عايز تشرب خمرة يامجرم ؟! »

وهاج المتفرجون وانضموا الى زميلهم الذى يحارب الخمر وهتفوا بسقوط عبد النبى محمد ، وتركوا المسرح بعد ان حولوا المناظر والمقاعد الى حطام !

نحس ..

ولما كانت فرقة على الكسار تعمل على مسارح القاهرة قرر الكسار ان يقوم برحلة فنية يطوف خلالها بعض بلاد الوجه القبلى اثناء شهر رمضان وكان ذلك فى احدى سنوات الحرب الاخيرة ، وكانت الغارات الجوية لاتنقطع عن القطر المصرى ، وحدث ان صحب الكسار مع فرقته فى هذه الرحلة ممثلا اشتهر بسوء الطالع وسوء الحظ الذى يلازمه فى كل خطواته واعماله ، ولم يستمع الكسار لنصائح أعضاء الفرقة بالعدول عن اصطحابه خوفا من طالعه فقد كان يعطف عليه ، وسافر الممثل مع الفرقة الى اسيوط فى اليوم الاول من رمضان وعند وصول الفرقة الى المحطة زلت قدم احدى الممثلات البارزات فى الفرقة فسقطت على الارض واصيبت بكسر فى قدمها لزمت بسببه الفراش فى أحد مستشفيات أسيوط طوال شهر رمضان

وفى الليل بدأت الفرقة عملها وما كاد الستار يرفع عن الفصل الاول حتى دوت صفارات الانذار معلنة حدوث غارة جوية فأطفئت الانوار واستمرت الغارة اكثر من ساعتين ، ولما اعلنت صفارة الامان انتهاء الغارة واستأنفت الفرقة التمثيل كان جميع المتفرجين قد انصرفوا الى بيوتهم خوفا من الغارات

وانتقلت الفرقة بعد يومين الى بلد آخر ، وبمجرد وصولها اعلنت البلدة حدادها على احد الاعيان المعروفين ، واغلقت دور المسارح والسينما ابوابها مشاركة فى الحزن على الفقيد الكبير ، وهنا رأى الكسار ان يتخلص من « نحس » هذا الممثل فمنحه مبلغا من المال واعطاه ثمن التذكرة واعاده الى القاهرة ... واستأنفت الفرقة رحلتها ، دون ان يقع لها حادث واحد

اللهم انى صائم (بقية)

عبد الغفور ـ أنا آسف يا امين يا ابنى .. كان بودى .. لكن بقى انت سيد العارفين .. انا ما اقدرش اجوز بنتى الا لواحد عارف ربنا كويس .. يكون بيصلى وبيصوم ولا يعرفش المساخر دى

امين ـ اناكنت اقدراكدب على حضرتك وادعى انى باصوم واصلى ولا اعرفش الحاجات دى .. لكن طبيعتى الصراحة والصدق .. واظن دى فضيلة كويسة للزوج المثالى

عبد الغفور ـ على كل حال سيبنى افكر شوية فى الموضوع

امين ـ بكل سرور «ينصرف»

« يدخل الخادم »

الخادم ـ رافت افندى عايز حضرتك

عبد الغفور ـ خليه يتفضل

الخادم ـ حاضر

« ويخرج الخادم ويدخل رافت افندى حاملا بعض الاوراق »

رافت ـ صباح الخير يافندم

عبد الغفور ـ صباح النور يارافت افندى ..

رافت ـ جبت اوراق الشركة علشان تمضيها سيادتك

عبد الغفور ـ عملت ايه فى الكشف اللى حايروح الضرايب ؟

رافت ـ نقصنا صافى الارباح تلات آلاف جنيه !

عبد الغفور ـ وشوالات البن ؟

رافت ـ خلطناها بالدقيق حسب أمر سيادتك!

عبد الغفور ـ والزيت ؟

رافت ـ خبيناه فى البدروم علشان نبيعه بره التسعيرة !

عبد الغفور ـ عفارم يا رافت افندى .. يا ترى صايم والا فاطر ؟

رافت ـ صايم يافندم والحمد لله

عبد الغفور ـ عال عال .. اهو كده التقوى .. وماتنساش انك حاتيجى تفطر عندى النهارده لانى محضر لك مفاجأة سارة

رافت ـ صحيح ؟

عبد الغفور ـ ايوه .. ايه رايك فى بنتى بثينة ؟

رافت ـ زينة الستات يافندم

عبد الغفور ـ على خيرة الله

رافت ـ حاتجوزها لى يافندم ؟

عبد الغفور ـ وليه لا ؟.. واحد تقى وعارف ربنا زيك وبيصوم وبيصلى الوقت بوقته .. بثينة حاتلاقى زوج احسن من كده فين ؟!

ستار



جبر الخواطر !

.. هل كان حب سامية جمال لفريد الاطرش حبا حقيقيا والا من باب جبر الخواطر ؟

الحوامدية : سيد ابراهيم العباس

● يعنى أناكنت دخلت فى قلبها ؟ ايش عرفنى!

عروسة !

.. أنا سيدة فى الثمانين من العمر ، وقد اعجبت بك وأريد الزواج منك فارجو أن تقبل ولا تكسفنى !

حلب : السيدة م.ب

● وهيه اللى زيك تتكسف يا «عروسة» ؟

الحياة ..

.. ألا ترى أن الحياة كالغانية الحسناء التى اذا تهالكت عليها انصرفت عنك ، واذا صددتها ترامت على قدميك ؟

العريش : فوزى عبد الهادى عطية

● والله ماكنتش واخد بالى من الحكاية دى ! هل عرفتها « بالقريحة » كده والا حد قال لك عليها ؟

مهندس !

.. هل تقبل الفنانة ماجدة الزواج بى مع العلم انى متعلم ومهندس ؟

بيروت : ايلى ش

● وهل من حسن « الهندسة » أن تكون الخطوبة على صفحات الجرائد ؟ ماتتقدم لها شخصيا علشان تشوف «مواصفاتك» .. وتطلع على هندسة وشك و «كروكى» شكلك ومنسوب «خفة» أو «تقل» دمك ؟

كيتى

.. ما اسم والدة الفنانة كيتى ؟

أبو تيج : احمد كامل السنباطى

● خالتك الست أم كيتى ..

مسرحيات الريحانى

.. فى أى مكان تباع مسرحيات المرحوم الريحانى؟

غزة . فلسطين : حيدر محمود عايش

● مسرحيات الريحانى لم تطبع كما أنه ليس فى النية طبعها .. ولا تسألنى : «ليه» .. لانى ماأعرفش

الأفلام المصرية

.. كم عدد الافلام المصرية التى تنتجها الشركات كل عام ؟

المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعة

● ما بين الثلاثين والاربعين .. فى عين العدو !

أستاذ

.. هل يمكن أن أتخذ من الاستاذ انوروجدى استاذا لى فى فن التمثيل ليقدمنى الى السينما ؟

السرو : فتحى على متيود

● مايمكنش .. لانه مش فاضى « يتأستذ » !

فن أم تجارة ؟

.. انكم تنافسون هوليود فى كثرة الافلام التى تخرجونها .. فهل السينما عندكم فن أو تجارة ؟

بغداد : عبد الاله جعفر

● من ده على ده !

لماذا ؟

.. لماذا لاتقوم النجمة فاتن بزيارة العراق حتى نراها ونحتفى بها ؟

العراق : عبد الجبار الشامى

● مسيرها تعملها !

خصر تحية !

.. بذمتك .. هل خصر تحية كاريوكا خال من العظام ؟

الاسماعيلية : سمير المصرى

● يظهر كده !

عبد الوهاب

.. انى اعتقد أن الاستاذ محمد عبد الوهاب هو قائد النهضة الفنية فى مصر والشرق وانه ارتفع بموسيقاه الى ذروة العبقرية

درين المنصورة : سعد عبد الحميد مصطفى

● ماشى كلامك !

أزجال

.. لماذا لاتخصصون قسما للزجل فى «الكواكب»

سيد محمد أبو رحمة

● لان العين بصيرة .. وكمل انت بقى !

بطل

.. علمت أنك بطل مصارعة ولذلك اريد أن أنازلك !

لبنان : ايلى ك

● ماتصدقش .. دى « تشنيعة » وحياتك !

برهوم !

.. ما هو « البرهوم » الذى يتردد ذكره فى أغنية نجاح سلام فى قولها : « برهوم حاكينى .. زعلانه سلينى » وهل توافق اذا غيرت فى الاغنية فقلت : « طرزان حاكينى . زعلانة سلينى » ؟

دمنهور : آنسة روحية ك.؟

● برهوم « تدليل » ابراهيم ، ولا مانع من أن تستبدليه باسم « طرزان » بس أوعى « شيتا » تسمعك أحسن ينقلب « برهوم » الى «مرحوم»

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٦٣)

كلمة ونص

ب بغداد . العراق : النجمة « روث
اسل بعنوان الشركة التى تظهرها فى
كاتبة تكون بالانجليزية أو الفرنسية
يوود ما يعرفوش عربى ..

ى اللواسا . طهران : الصحف التى
ر واحاديث « نواب صفوى » زعيم
يان اسلام » كثيرة ومن الصعب جمعها
ا ، وليس لدينا نسخ من صوره يمكن
ء عنها للاسف

خليل تادرس ــ الدلنجات : عنوان
رحان : « شارع عبده محمد رقم ١
القاهرة

لبى ــ زفتى : وما ذنبى انا يا اخى
م بلدكم « زفتى » ؟ يمكن زمان
ها « زفت » !

ب.س ــ الاسكندرية : يمكنك مكاتبة
الح جودت بعنوان « دار الهلال »
عنوان محمد فوزى بعمارة السعوديين
هدى شلطان شارع قصر العينى رقم
ة

خيبة امل !

مغرورة فيك اذ ظننتك شابا صغير
ع الجمال ، فاذا بك فى سن « بابا »
حلو زيه !

القارئة : آنسة ع.ر

هش .. قدر ولطف !

الباحث عن الحب

نى فى الرابعة والعشرين من العمر
لم يصادفنى الحب ولا مرة

منيا القمح : شعبان محمد

ختك !

لماذا ؟

اذا لا يظهر المخرج حسن الامام فى افلامه

مصر : صابر محمد عبد الله

هر يا أخى بس فى «شوط» واحد !

ما السبب ؟

ما سبب طلاق فاتن حمامة وعز الدين
ر ؟

ن : الآنسات سعاد . سميحة . كاميليا

لسبب فى الطلاق هو فشل الزواج !

ليلى

هل انجبت ليلى فوزى أطفالا من مطلقها
عثمان ؟

آنسة ع.علاء عبد السلام

بتش !

الفن

و وكيل الكواكب فى سوريا ؟ وكيف
الجوائز من قبض جائزته فى سوريا

جبله . سوريا : ابو الطيب اديب

ل مجلات دار الهلال فى سوريا ولبنان :
ج الله للمطبوعات» ويقبض الرابع جائزته
كان حوالة على البنك .. بس شد
سب !

عنطزة

.. ما هذه العنطزة التى نراها من الفنانين والفنانات حيث لايهتمون بالرد على المعجبين .. هم فاكرين نفسهم ايه ؟

الاسكندرية : آنسة صباح .ح. عبد العزيز

• فاكرين نفسهم ممثلين !

ركوب

.. انا ممثل هاو وعندما اركب خشبة المسرح انسى دورى .. فما السبب ؟

ممثل

• الحق عليك .. لانك « بتركب » المسرح من غير ماتحط عليه « بردعة » !

تحليل

.. كيف يستطيع المرء أن يجرى على نفسه التحليل الذاتى ؟

جده : المهندس . م . ح . ع

• دى حكاية يطول شرحها فعليك بمؤلفات علم النفس وتجدها فى معظم المكتبات وبمختلف اللغات الحية والميتة كمان !

أول فيلم

.. ما هو اول فيلم ظهرت فيه فاتن حمامة ؟

العراق : حمود عبد المجيد الكبيسى

• فيلم يوم سعيد

صور القراء

.. كيف احصل على صور حضرات المقرئين الذين نسمعهم فى محطة الاذاعة ؟

العراق : عبد اللطيف الحاج توفيق

• لاتوجد لدينا صور لحضراتهم يمكن اهداؤها او بيعها .. وسوف ننشرها فى المناسبات القريبة

أفلام عاطفية

.. لماذا لا نرى للفنان محمد فوزى افلاما عاطفية كافلام فريد الاطرش ؟

عطبرة . سودان : عاطف رفاعى محمود

• كل شيخ وله طريقة

كم شعرة ؟

.. كم عدد الشعرات التى توجد فى رأسك ؟

العراق . الموصل : طالبة وطرزانة

• تعالى عدبهم منعا للغلط !

شغل

.. بماذا كان يشتغل عمر الشريف قبل اشتغاله بالفن ؟

القاهرة : آنستان آيات وفاطمة

• كان بيشتغل تلميذ .. وقبل كده كان عيل صغير !

مطرب او مغنى !

.. اريد الالتحاق بالاذاعة كمطرب او مغنى فماذا افعل ؟

محمد السعيد زوال

• اتفضل

صباح

.. هل للفنانة صباح شقيقات ؟ ومن هن ؟

سوريا : المعجبات المجهولات

• لصباح ثلاث شقيقات هن : نجاة وسعاد ولمياء

طرزان

غراميات أهل الفن (بقية)

ام انها قضت الليل تفكر فى هذا الشاب ــ صاحبى ــ وهو رجل لاتستطيع امرأة أن تقاومه ؟

وسألها صاحبى :

ــ ما بك ؟

قالت وفى عينيها شيء يشبه الدموع :

ــ لم أنم طول الليل

فأجاب فى صوت كأنه همس من القلب :

ــ وأنا أيضا .. لم أنم

وسكت حديث الفن والمال ، وكان حديث العيون والقلب

وارتفعت الستارة عن قبلة دافئة بين حبيبين لم ير احدهما الآخر الا منذ ليلة واحدة ، ولكن خيل اليهما أن روحيهما كانتا توأمتين فى الازل ، وعادتا ــ كما كانتا ــ لتعيشا فى ظلة الهوى الى الابد !..

فماذا كان عمر هذا الابد ؟

لقد سألها منذ اليوم الاول :

ــ أين تؤثرين الاقامة ؟

فقالت وفى عينيها دموع والهة :

ــ معك .. أينما كنت !

واقاما معا شهورا يكتبان قصة الهوى .. ولكن قصة الهوى لم تطل ، فقد أطل عليهما شيطان من أهل الفن ، همس لها :

ــ أين الجنيهات الثلاثون الفا ؟ وأين العقد ؟ وأين المجد ؟

وراحت تفكر ..

أجل .. لقد مرت بها أيام طويلة ، بل شهور طويلة ، ترددت فيها على كل ستوديو ، ووقفت خلالها أمام أكثر من اختبار أمام الكاميرا، وتطلعت اليها عيون بنات الفن فى حقد ، وعيون المعجبين فى اشفاق ، وعيون النقاد فى أمل كبير للسينما المصرية

ومع هذا .. فانها لم تلمع على الشاشة بعد !

وراحت تستجيب لنداء الشيطان الجديد .. ولكن الشيطان الاكبر ، مد اليها يده الضخمة، فاغتصبها من هذا وذاك

واخيرا .. أضاءت ذات الثوب الازرق .. بل توهجت على الستارة .. ولكن كما تتوهج ذبالة الشمعة البيضاء ثم تنطفيء ويطويها الظلام

لقد كان الموت على موعد ..

على موعد مع حبيبها الاول .. فذهب اليه..

ثم على موعد معها .. فانتزعها من يد الجميع

ومن يدرى .. لعلهما التقيا مرة أخرى كما قدرا منذ اليوم الاول ..

روحان توأمتان منذ الازل ، تلاقيا مرة ثانية .. الى الابد !

« صاد »

"سبنسر تريسى" و"روندا فليمنج" .. على مائدة الافطار !

للنجمة سامية جمال

عندما سافرت الى امريكا قضيت فى نيويورك اكثر من ثمانية شهور اعمل فى مسارحها الى ان ابلغنى زوجى السابق « عبد الله كنج » اننا سنسافر الى هوليود لقضاء بضعة اسابيع هناك ، وقد سرنى هذا الخبر ، فقد كنت اتوق لزيارة هوليود ومشاهدة استديوهاتها والتعرف على بعض كواكبها ونجومها

وفى نيويورك كنت التقى ببعض المصريين الذين يعيشون هناك ، وعلم احدهم بنبأ سفرى الى هوليود ، فتلقيت منه ذات يوم برقية يقول فيها « كل سنه وانت طيبة » ولم اكن اعرف المناسبة التى يهنئنى بها ، فارسلت اليه رساله اشكره على التهنئة واساله عن مناسبتها ، فارسل يقول ان رمضان قد بدأ فى مصر منذ اسبوع .. وانهمرت الدموع من عينى ، فقد كان هذا أول رمضان اقضيه بعيدا عن اهل واسرتى ، وكانت الذكريات بذهنى عن ايام رمضان فى طفولتى وصباى وشبابى ، وتذكرت كيف كنت احتفل بهذا الشهر فى القاهرة

وكنا ــ انا وزوجى السابق ــ قد استاجرنا شقة مفروشة فى هوليود لنقضى فيها اجازتنا ، ولما كنت أعرف ان هوليود تعشق المفاجات فقد قررت ان اقيم حفلة افطار للصديقات والاصدقاء الذين تعرفت بهم فى هوليود ، كما قررت ان يكون الطعام هو الاطباق المفضلة عندنا فى مصر فى شهر رمضان ، وأرسلت الى نيويورك من يشترى بعض حاجيات رمضان ، وعاد الى يحمل ماطلبته ماعدا « قمر الدين » فهو غير معروف هناك ، وقمت بنفسى بطهى الطعام وطبع زوجى رقاع الدعوة وقال فيها ان الحفلة ستقام بمناسبة « رمضان »

واحدثت كلمة « رمضان » ضجة كبرى فى هوليود وحاول كل واحد من الذين وصلتهم الدعوة تفسير هذه الكلمة بغير جدوى ، وكانت استديوهات هوليود وانديتها تتحدث عن الحفلة التى ستقيمها الراقصة المصرية بمناسبة « رمضان » وحرصت على ان تكون الحفلة يوم العطلة الاسبوعية وفى الموعد الذى تغرب فيه الشمس

وبدأ المدعوون يتوافدون على شقتنا فى الموعد المحدد وكان أول الذين وصلوا الحفلة « سبنسر تراسى » ، وهو صديق لاسرة زوجى السابق فى امريكا ، ثم روندا فلمنج التى اشتهرت فى هوليود بصداقتها لشيرلى تامبل ، ثم روبرت تايلور وجين باول وآرلين اورسيا الصحفية التى تراسل اغلب صحف العالم من هوليود ، وجورج ماريشال مدير المكتب الذى يبحث عن الوجوه الجديدة لبعض شركات هوليود

وبعد ان اكتمل المدعوون سالنى سبنسر
عن معنى كلمة رمضان ، وبدات أوجز لل
صورة عن شهر الصوم ولا اكتمكم القول
كانت مفاجاة عندما عرفوا اننا نصوم ع
طول النهار ثم ناكل طول الليل ، وبدأ ال
يتناولون طعام الافطار ولا أريد ان اقو
اعجبوا بطعامى خشية ان يفهم القراء انى
نفسى ، ولكن الحقيقة هى انهم اجمعوا ع
الطعام الشرقى طعام لذيذ وبعد تناول طع
« الافطار » الذى اتفقوا على تسميته بالعشاء
المبكر ، استانفنا الحديث عن رمضان ، ونـ
جورج ماريشال الممثلة جلوريا جراهام بان ت
الصيام لعلها تتخلص من الكيلو الزائد
يشكو منه المخرجون ، وقضينا سهرة لطي

وحدث اثناء الحفلة ان طلب بعضهم الـ
وكان توفيقا من زوجى السابق ان يعتذر عن
الخمور لانها محرمة فى رمضان وقد ضحـ
هذا الاعتذار ، واصروا على تناول الشـ
وامام اصرارهم اضطر زوجى الى تقديم الشـ
لهم

وقام كل واحد يقلدنى فى الرقص الشـ
ولم ينجح احدهم فى تقليدى إلا الصحفية
اورسيا التى ظفرت باعجاب كبير ، وقد
لها « بدلة رقص » تعبيرا عن اعجابى الـ
وقد تلقيت منها رسالة من نحو ثلاثة شهور
اثر صدور حكم المحكمة بطلاقى من زوجى الـ
تقول فيها انها مازالت محتفظة ببدلة الـ
كذكرى للصداقة التى كانت تربطنا اثناء
فى امريكا .. وانصرف المدعوون فى ساعة
.. واحدثت هذه الحفلة دويا كبيرا ، وتلقيـ
بعض المصريين الموجودين فى هوليود ، و
لايزيد عن أصابع اليدين ، احتجاجا على
دعوتهم الى الحفلة فاضطررت ان اقيم
خاصة بهم تذاكرنا خلالها طرائف رمضان فى
القاهرة

